ART D'ASIE
亚洲艺术

Mercredi 11 décembre 2024 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2024年12月11日 星期三 - 14时30

法国巴黎
香榭丽舍大道环形广场7号
马赛尔•达索公馆



ARTCURIAL



Lot 21, BOÎTE COUVERTE À DEUX NIVEAUX EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE ET ÉTAIN, Japon, époque Edo, XVII[e] siècle (détail) page 14
A pewter and mother-of-pearl inlaid lacquered compartmental box and cover, Japan, 17th century

ART D'ASIE
亚洲艺术

Mercredi 11 décembre 2024 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2024年12月11日 星期三 - 14时30

法国巴黎
香榭丽舍大道 马塞尔 · 达索
圆形广场7号



Lot 116, RARE TENTURE EN BROCART DE SOIE REPRÉSENTANT LE PARADIS BOUDDHIQUE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795) (détail) page 63
清乾隆 「无量寿尊佛」织锦图

ART D'ASIE

vente n°6049



Maxence Miglioretti



Shenying Chen

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 32

Samedi 7 décembre
14h-18h

Dimanche 8 décembre
14h-18h

Lundi 9 décembre
11h-18h

Mardi 10 décembre
11h-18h

星期六
14时-18时

星期日
14时-18时

星期一
11时-18时

星期二
11时-18时

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 11 décembre 2024 - 14h30

Commissaire-priseur
Maxence Miglioretti

Experts
Cabinet Philippe Delalande Expertise
Qinghua Yin

Contact de la vente
陈申颖 Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Artcurial rappelle que tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen, avant d'enchérir.

Lots identified with the symbol▲: For an exit from the E.U., a CITES re-export certificate will be necessary, at the buyer's expense. Artcurial reminds all buyers to verify the legislation applicable in their country for this type of specimen before bidding.

Lot précédé du symbole ❍ en provenance hors CEE: Aux commissions et taxes indiquées au conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Lot marked with the ❍ symbol from outside the EEC: In addition to the commissions and fees indicated in the general terms of purchase, import VAT (5.5% of the hammer price) must be added.

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com






Photographe:
Sylvain Rousseau

Graphiste:
Julie Bouchet





1

DEUX STATUETTES DE ROIS GARDIENS (KOMOKUTEN ET BISHAMONTEN) EN BOIS ET DÉCOR OR, Japon, époque Edo (1603-1868)

Représentés debout, vêtus d'armures, portant des écharpes retombant en volutes, l'un coiffé d'un casque ; accidents et manques
H.: 17,3 et 16,2 cm
(6 3/4 and 6 1/4 in.)

Two gilt decorated wood figures of Komokuten et Bishamonten, Japan, Edo period (1603-1868)

1 000 - 1 500 €



2

STATUETTE DE SAMOURAÏ EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représenté debout, vêtu d'un *kimono* et guêtres montantes, tenant un *Naginata*, un *katana* à sa ceinture, socle en bois ; petit manque, l'extrémité du *Naginata* détachée
H.: 26 cm (10 1/4 in.)

A partial gilt bronze figure of Samourai, Japan, Meiji period (1868-1912)

800 - 1 200 €



3

BOUTEILLE À SAKE (HEISHI) EN LAQUE NEGORO, Japon, époque Edo (XVIIe/XVIIIe siècle)

De forme balustre, le large épaulement surmonté d'un court col ; craquelures et petits éclats
H.: 32.5 cm (12 3/4)
D.: 25 cm (9 3/4 in.)

A Negoro lacquer Heishi bottle, Japan, Edo period (17th/18th century)

1 500 - 2 000 €

4

STATUETTE DE SENJU KANNON BOSATSU (AVALOKITESVARA) EN BOIS LAQUÉ, Japon, époque Kamakura (1185-1333)

Représentée debout, la paire de mains principale en *anjalimudra*, au-dessus d'une autre paire de mains en *dhyanamudra* et tenant un bol à aumône, les autres bras aux divers attributs rayonnant autour d'elle, vêtue d'une longue robe monastique décorée de *svastika* et motifs géométriques, parée d'un collier, les cheveux coiffés en chignon et surmontés d'une tête de bouddha et ceints d'un diadème en forme de phénix supportant des perles.
La base lotiforme, la mandorle en bois laqué or, le *Zushi* en bois laqué brun à l'extérieur et or rehaussé de lotus à l'intérieur, les charnières et ferrures en cuivre doré finement ciselé de rinceaux feuillagés, sont de l'époque Edo, début du XVIIe siècle ; quelques éléments recollés et petits éclats,
H. mondorle comprise: 33,5 cm (13 in.)
H. de la kannon: 17,5 cm (6 3/4 in.)
H. du zushi: 41,5 cm (16 1/4 in.)

A lacquered wood figure of Senju Kannon Bosatsu (Avalokitesvara), Japan, Kamakura period (1185-1333) and a Zushi from Edo period (early 17th century)

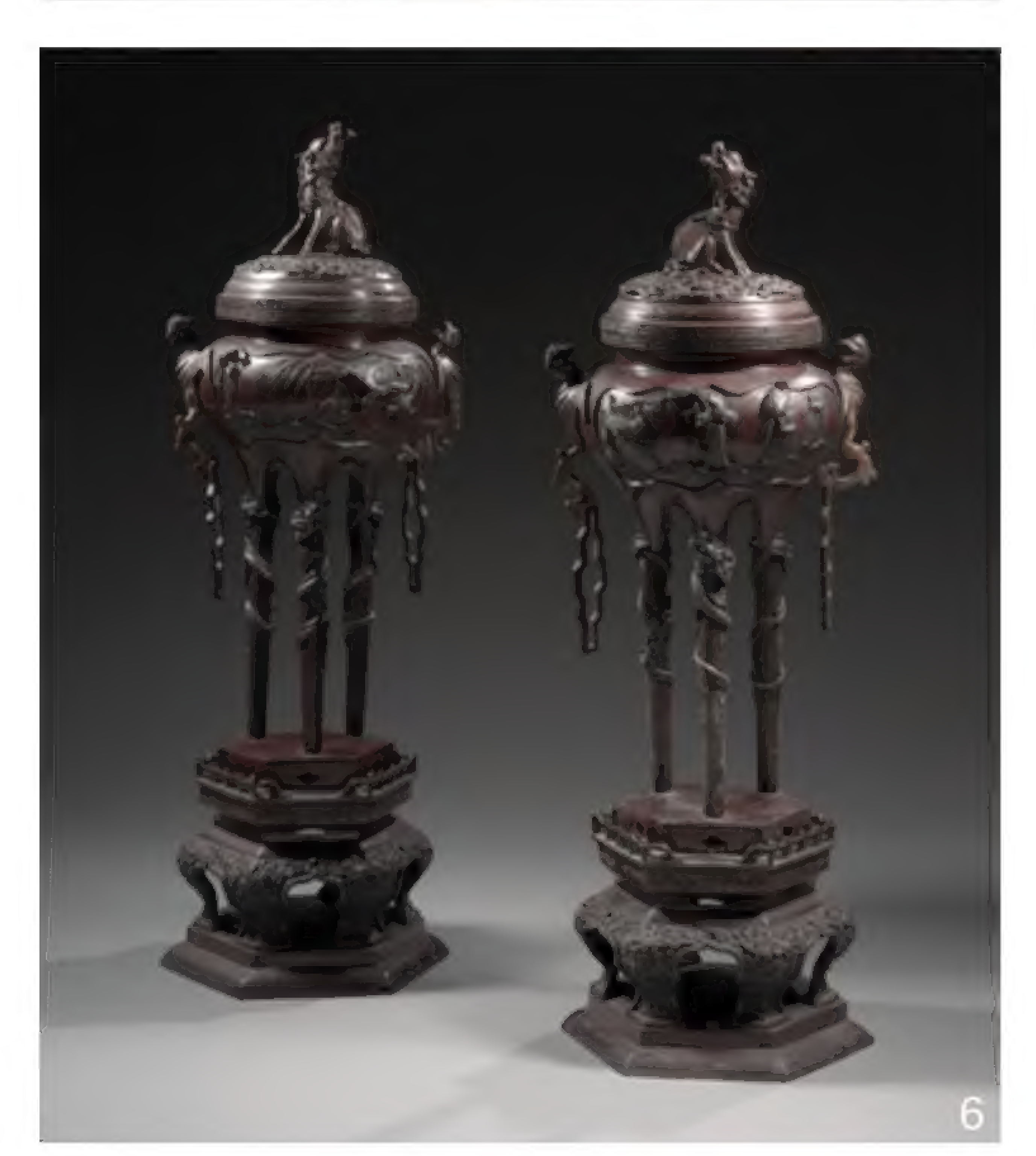
Une statuette de Kannon similaire également datée de l'époque Kamakura est conservée au temple Kokawa (粉河寺) de la ville Kinokawa au Japon.

A similar Kannon figure also dated as Kamakura period is enshirined at the Kokawa Temple (粉河寺) in Kinokawa city of Japan.

10 000 - 15 000 €











5



VASE BOUTEILLE EN FONTE DE FER ET INCRUSTATIONS D'ARGENT, Corée, dynastie Joseon, XIXe siècle

La panse globulaire, à décor de chauve-souris, fleurs et rinceaux feuillagés sur des motifs archaïsants en relief, le long col bulbeux dans la partie supérieure, le pied orné d'emblèmes sur fond de *svastika* ; petits manques
H.: 39 cm (15 1/4 in.)

A silver-inlaid cast iron bottle vase, Korea, Joseon dynasty, 19th century

400 - 600 €

6

PAIRE DE GRANDS BRÛLE-PARFUMS TRIPODES EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Reposant sur une base étagée, la panse à décor en léger relief d'oiseaux, les pieds agrémentés de dragons enroulés, le couvercle ajouré de nuages et surmonté d'un *kilin*, les anses amovibles en forme de phénix supportant des anneaux mobiles
H.: 91 cm (35 3/4 in.)

A pair of large bronze censers, Japan, Meiji period (1868-1912)

400 - 600 €

7

PAIRE DE STATUES DE GUERRIERS EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentés debout, supportant des cloches, vêtus de kimono ; une jambe accidentée
H.: 43,3 cm (17 in.)

A pair of bronze figures of warriors, Japan, Meiji period (1868-1912)

600 - 800 €


8


9


10

8

TÊTE DE RAKAN EN BOIS LAQUÉ, Japon, époque Edo (1603-1868)

Le visage grimaçant, les yeux en verre, le front marqué de l'*urna*, traces ce laques ; usures
H.: 35 cm (sans socle) (13 1/2 in.)

Exposition :
« Samouraïs », musée Diocésain de Brescia, Italie, du 23 mars au 30 juillet 2013.

A lacquered wood head of Rakan, Japan, Edo period (1603-1868)

4 000 - 6 000 €

9

STATUETTE D'AMIDA NYORAI EN BRONZE, Japon, XVe siècle

Représenté debout, la main droite en *abhayamudra*, la main gauche en *varadamudra*, vêtu d'une longue robe monastique retombant en plis fluides, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* ; les mains consolidées ou possiblement tardives
H.: 20 cm (8 in.)

Provenance:
Collection privée anglaise.

A bronze figure of a standing Amida Nyorai, Japan, 14th century

Pour des figures en bronze comparables de la période Kamakura, voir : *Victor Harris et Ken Matsushima, Kamakura: The Renaissance of Japanese Sculpture 1185-1333*, British Museum, London, 1991, p. 124/125, nº.38 (Amida Nyorai, dated 1300, Seikōji temple, Chiba). Une triade Zenkoji Amida daté du XIIIe/XIVe siècle faisant partie de la collection John C. Weber est intégré dans le catalogue d'exposition *Kamakura, Realism and Spirituality in the Sculpture of Japan*, musée de la Société d'Asie, New York, 2016.

For a comparable bronze figure from Kamakura period, see: **Victor Harris and Ken Matsushima, Kamakura: The Renaissance of Japanese Sculpture 1185- 1333, *British Museum, London, 1991, p. 124/125, no.38 (Amida Nyorai, dated 1300, Seikōji temple, Chiba). A Zenkoji Amida triad dated 13th/14th century from the John C. Weber Collection is included in the exhibition catalogue Kamakura,* Realism and Spirituality in the Sculpture of Japan, *Asia Society Museum, New York, 2016.***

1 000 - 1 500 €

❍10

PETITE STATUETTE DE KANNON BOSATSU EN BRONZE, Japon, époque Edo, XVIIe siècle

Représentée debout devant une mandorle, vêtue d'une robe monastique, sa main gauche tenant une tige de fleur de lotus, sa main droite en *yogan-in*, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en un haut chignon, la mandorle inscrite *Chichibu sanjuichi ban* (*Chichibu*, no. 31) *Shuganji* (*Shukutsu-ji* temple) *Kukei*, socle en bois
H.: 24,5 cm (sans socle) (9 1/2 in.)

Provenance:
Temple Shuksusan Kannonin, préfecture de Saitama, Japon

On y joint le certificat du test de thermoluminescence d'Oxford Authentication Ltd, N119f87, l'échantillon prélevée de la terre du dos.

A small bronze figure of Kannon Bosatsu, Japan, Edo period, 17th century

800 - 1 200 €



11

11

POT, FOUR DE SUE , Japon, XIIe siècle

Globulaire, surmonté d'un col évasé
H.: 14,5 cm (5 1/2 in.)

A Sue kiln pot, Japan, 12th century

150 - 200 €



12

12

STATUETTE DE FEMME EN GRÈS POLYCHROME, Corée, dynastie Joseon, XIXe/XXe siècle

Représentée debout sur une base rectangulaire, tenant des graines et deux aubergines, vêtue d'une longue robe ceinturée d'une corde rouge ; petits manques
H.: 42 cm (16 1/2 in.)

A polychrome painted stoneware figure of a lady, Korea, Joseon dynasty, 19th/20th century

600 - 800 €



13

13

BADGE DE RANG CIVIL (HYUNGBEA) EN SOIE BRODÉE, Corée, fin de la dynastie Joseon, fin du XIXe - début du XXe siècle

À décor d'une grue en vol tenant un *lingzhi* dans son bec, entourée de nuages et au-dessus de flots tumultueux, encadré sous verre
Dimensions: 19 × 16,5 cm
(7 1/4 in. × 6 1/4 in.)

An embroidered silk civil rank square (Hhungbea), Korea, late Joseon dynasty, end of 19th, early 20th century

1 000 - 1 500 €

14

DEUX PLATS, FOUR DE SETO, Japon, XIXe siècle

Circulaires, à décor de motifs stylisés
D.: 34,5 et 26,7 cm
(13 ¹/₂ and 10 ¹/₂ in.)

Two Seto kiln dishes, Japan, 19th century

700 - 900 €



14

15

POT À EAU, FOUR DE MASHIKO, Japon, époque Meiji, daté 1905

Cylindrique, surmonté d'un court col, boîte en bois et inscrite de la datation 1905 ; petits éclats
H.: 18 cm (7 in.)

A Mashiko kiln water pot, Japan, Meiji period, dated 1905

200 - 300 €



15

16

PLATEAU ANSÉ, FOUR DE BIZEN, Japon, XXe siècle

Circulaire, agrémenté d'une anse arquée, boîte en bois
D.: 22,5 cm (8 ³/₄ in.)

A Bizen kiln handled tray, Japan, 20th century

200 - 300 €



16

17

PARAVENT À SIX FEUILLES À L'ENCRE ET COULEURS SUR FOND DE FEUILLES D'OR, Japon, XIXᵉ siècle

À décor de fleurs *nadeshiko* blanches, roses et rouges ; restaurations
Dimensions: 176 × 374 cm
(69 × 147 1/4 in.)

A 'nadeshiko' decorated six-fold screen, ink and colors on a gold ground on paper, Japan, 19th century

5 000 - 7 000 €



18

RARE VERSEUSE COUVERTE EN LAQUE, Japon, époque Edo, milieu du XVIIe siècle

Reposant sur un pied circulaire, la partie inférieure de la panse côtelée à décor en *hiramiki*-e or de fleurs diverses, la partie supérieures ornée d'oiseaux perchés, cerisiers et bambous, le pied laqué de phénix et fleurs, le couvercle reprenant le décor de fleurs et surmonté d'une prise en forme de tronc de cerisier, l'intérieur *nashiji* or ; le bec verseur réduit, petites restaurations et petits éclats
H.: 19 cm (7 1/4 in.)

A rare lacquered ewer and cover, Japan, Edo period, half of 17th century

10 000 - 15 000 €


fig. 1


fig. 2

Une verseuse de forme très proche mais plus grande datée 1640-1690 fait partie de la collection du Musée Peabody Essex à Salem (inv. E 83560 a) (fig.1), une autre datée du XVIIe siècle est conservée au musée Herzog Anton-Ulrich à Braunschweig (inv. Nr. OA Lac 736) (fig.2), toutes deux sont illustrées dans *Japanese Export Lacquer*, 1580-1850, Olivier Impey & Christiaan Jörg, 2005, p. 162 et 163, pl. 374 et 376b.

A very similar but larger ewer dated 1640-1690 is in the collection of the Peabody Essex Museum in Salem (inv. E 83560 a) (fig.1), another one from the 17th century is in the Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig (inv. Nr. OA Lac 736) (fig.2), both of them are illustrated in Japanese Export Lacquer, *1580-1850, Olivier Impey & Christiaan Jörg, 2005, p.162 and 163, pl. 374 and 376b.*



○19

PARAVENT À DEUX FEUILLES À L'ENCRE, COULEURS ET FEUILLES D'OR ET D'ARGENT SUR PAPIER, Japon, époque Edo, XVIIe siècle

Représentant un homme sortant d'une maison sous la brume (la scène *Yugiri* de la série *Genji monogatari*) ; restaurations, rayures et petits manques
Dimensions : 172 × 172 cm
(66 3/4 in. × 67 3/4 in.)

A two-fold screen, ink, colors, gold and cut silver leaf on paper, depicting the scene "Yugiri (Evening Mist)" from the Tale of Genji, Japan, Edo period, 17th century

2 000 - 3 000 €



▲20

SUZURIBAKO EN LAQUE, SHIBAYAMA ET CÉRAMIQUE, Japon, époque Edo, début du XVIII[e] siècle

Rectangulaire, le couvercle à décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or de l'épisode « papillons » (*kocho*) du Conte du Genji (*Genji monogatari*) : représentant un bateau en forme de phénix, naviguant sur une rivière auprès d'une rive plantée de cerisiers, l'intérieur du couvercle orné de *koto* et *sho*, le fond en *nashiji* or ; incrustation de corail (corallium japonicum) et de nacre (pinctada fucata) ; compte-gouttes manquant, petits éclats
Dimensions: 4 × 16.5 × 18.5 cm (1 1/2 × 6 1/2 × 7 1/4 in.)

A shibayama and ceramic inlaid lacquered Suzuribako, Japan, Edo period, early 18th century

12 000 - 18 000 €

Cette *suzuribako* semble avoir été exécutée sous la supervision d'un artiste travaillant dans la tradition dru décor établie par Hon'ami Koetsu (1558-1637) et Ogata Korin (1658-1716) en utilisant différents matériaux tels que les nacres, la céramique, le corail et bien d'autres encore. La technique des incrustations de corail a été largement utilisée par les maîtres laqueurs du XVII[e]/XVIII[e] siècle au Japon. Une boîte kogo ayant utilisé cette technique dans le décor de fleurs datée du XVIII[e] siècle, est conservée au musée de Métropolitain à New York, sous le numéro d'inventaire 38.25.181a, b.

This suzuribako appears to have been executed under the supervision of an artist working in the tradition of decoration established by Hon'ami Koetsu (1558-1637) and Ogata Korin (1658-1716) using different materials such as shells, pottery, coral and more. During 17th/18th century, the technique of coral inlay was widely used by most of lacquer masters in Japan. A kogo box using this technique in the flower-patterns, dated from the 18th century, is in the Metropolitan Museum in New York, accession number 38.25.181a, b.



21

ÉCOLE D'OGATA KORIN, BOÎTE COUVERTE À DEUX NIVEAUX EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE ET ÉTAIN, Japon, époque Edo, XVIIe/XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, le couvercle et les côtés à décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et rouge de roseaux, l'intérieur contenant cinq petites boîtes ornées de fleurs et grues sur fond corail, l'intérieur *nashiji* or ; restaurations
Dimensions: 11 × 24 × 21 cm
(4x 9 1/4 × 8 1/4 in.)

An Ogata Korin school pewter and mother-of-pearl inlaid lacquered compartmental box and cover, Edo period, 17th/18th century

10 000 - 12 000 €

L'arrangement de motifs, la technique (étain et nacre) et la datation peuvent être comparés avec : une boîte aux lettres datée circa 1700 et décrite comme de style d'Ogata Korin est conservée au musée de Cleveland, sous le numéro d'inventaire 1972.165. Une étagère (shodana) datée du XVIIe siècle fait partie de la collection du Musée National de Tokyo, sous le numéro d'inventaire H-4523 et est classée comme un bien culturel national important.

The arrangement of patterns, the technique (pewter and mother-of-pearl), and the date can be compared with: a letter box dated circa 1700 and described as in the manner of Ogata Korin is in the Cleveland Museum, accession number 1972.165. A shelf (shodana) from the 17th century is in the collection of the Tokyo National Museum, accession number H-4523, and is designated as an important national cultural property.



22

BOÎTE À PIQUE-NIQUE EN BAMBOUS TRESSÉ, LAQUÉ ET INCRUSTATIONS DE NACRE, Japon, époque Edo, milieu du XVII[e] siècle

A quatre cases, à décor de lotus, l'intérieur laqué brun ; petits manques
H.: 33,5 × 39,5 × 16,5 cm
(13 × 15 1/2 × 6 1/2 in.)

A lacquered and mother-of-pearl inlaid woven bamboo picnic box, Japan, Edo period, half of 17th century

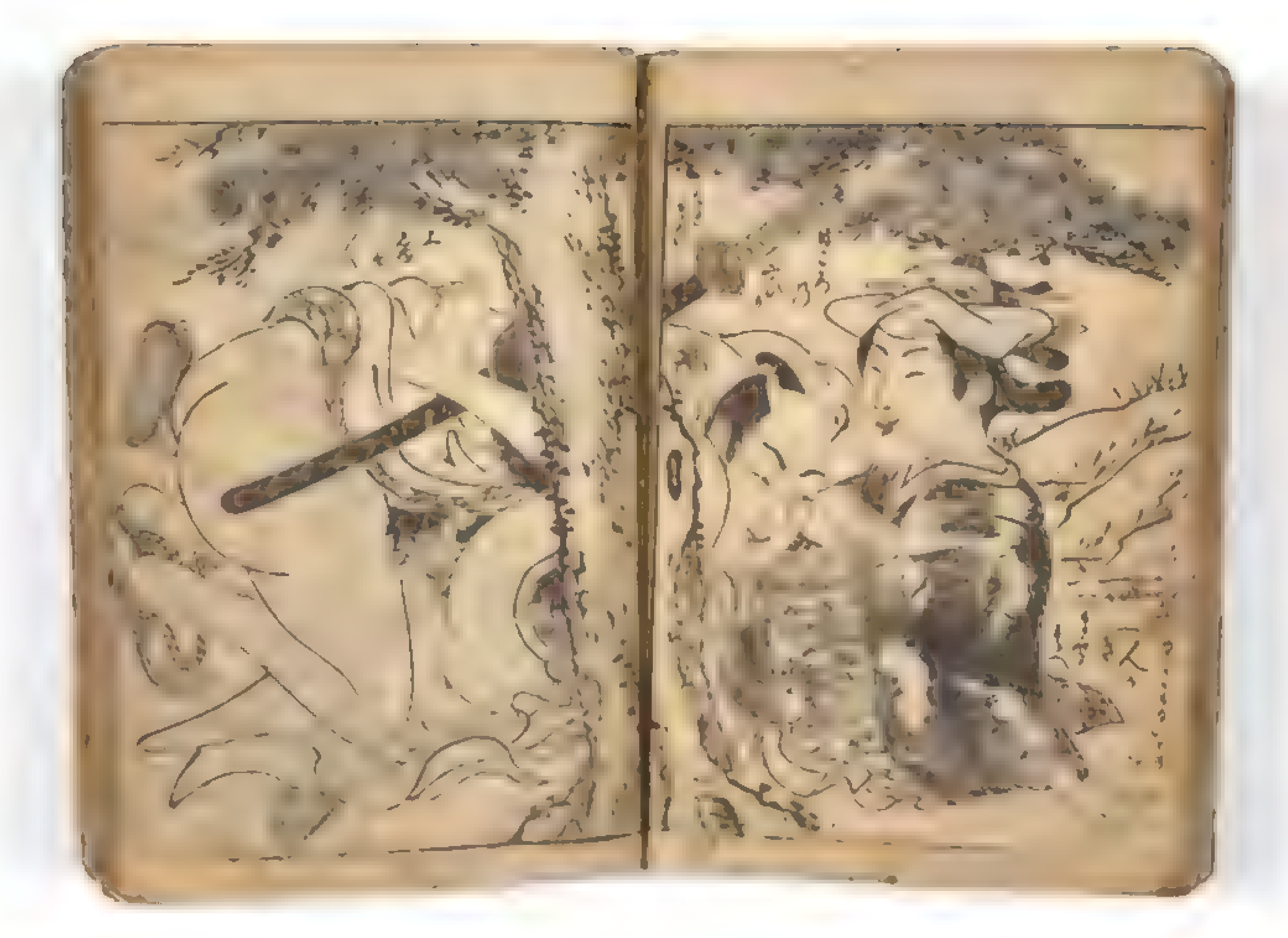
8 000 - 12 000 €

Une bonbonnière présentant une technique similaire (laque et applications de nacres) datée du XVII[e] siècle est conservée au musée Harvard Art, sous le numéro d'inventaire 1996.242.19.A-B.
Pour une discussion sur la forme, voir une boîte pique-nique en bambou tressé datée du XVII[e] siècle qui a été vendue à Bonham's New York du 30 octobre au 11 novembre 2020, lot 67.

*A sweet-box using the same technique (lacquer and with mother-of-pearl application) dated from the 17th century is in the Harvard Art Museum, under inventory number 1996.242.19.A-B.
For a discussion on the shape, see a 17th-century bamboo-weave picnic box, sold at Bonham's New York, 30 October to 11 November 2020, lot 67.*

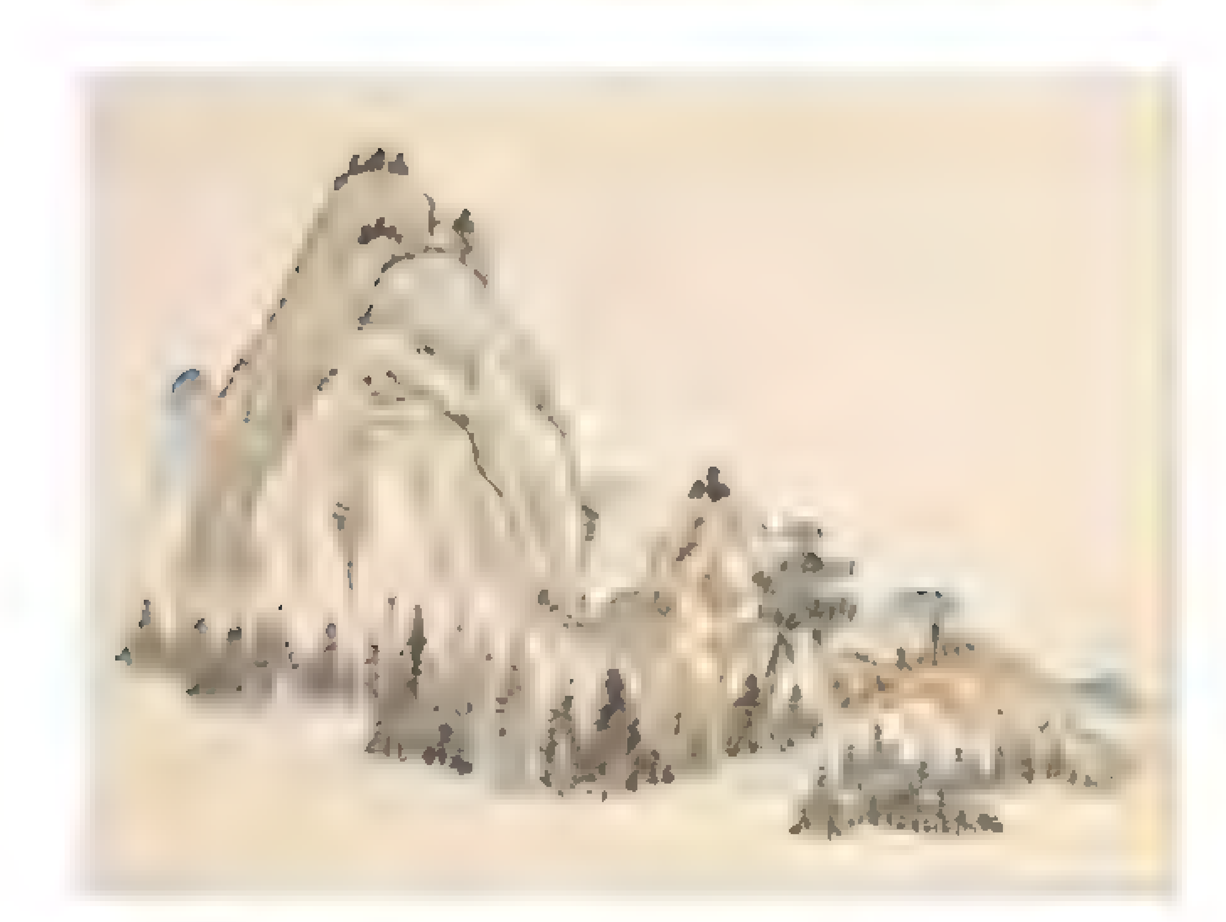






23 (partie de lot)







24 (partie de lot)

23

ATTRIBUÉ À TSUKIOKA SETTEI (1710-1786)

Livre représentant des scènes érotiques accompagnées de textes en *sumi* ; couvertures postérieures, préface et colophon manquants, usures, petits manques
Dimensions du livre : 25 × 18,5 cm (9 3/4 × 7 in.)

Provenance :
Christie's Amsterdam, le 20 novembre 2001, lot 1.

Attributed to Tsukioka Settei (1710 - 1786)
A book with erotic illustrations and text in sumi

800 - 1 200 €

24

IKE NO TAIGA (1723-1776)

Album *Taigado* (*Taigado Gafu*), 1 vol, 32 doubles-pages, dont 23 avec des illustrations, préface datée *Kyoju san-nen* 享穌三年 (onzième mois de l'année 1803), première note de clôture, signée *Kyuka*-sansho 九霞山樵, cachet Ikeno Arina (go) et *Kyuka-sanjin*, deuxième note de clôture, signée *Shinryo*, cachet *Geppo* ; troisième note de clôture signée *Tosho*, cachet *Kain* et *Chuzo* ; quatrième note de clôture signée *Minagawa Gen* 皆川愿書, cachet *same* et *Hakkyo-uji* (*Minagawa Kien*) ; colophon indiquant à droite, *Higashiyama Taigado zohan* 東山大雅堂蔵版 (appartenant à), cachet *Taigado Shozo Ki* (sceau de la collection *Taigado*), et à gauche, *Bunka gannen hinoe-ne sangatsu* 文化元年(troisième mois de l'année 1804)
Dimensions : 29,5 × 19,5 cm (11 1/2 × 7 3/4 in)

Provenance :
Ancienne collection Tikotin
Christie's Amsterdam, le 20 novembre 2001, lot 11.

Littérature :
C.H. Mitchell, *The illustrated books of Nanga, Maruyama, Shijo and other related schools of Japan*, 1972, p. 509-510; J. Hillier, *The art of the Japanese book*, 1987, p.617-633.

Ike no Taiga (1723 - 1776)
Taigado Gafu*, colour printed 32 folds album*

10 000 - 15 000 €



25



26

25

TANI BUNCHO (1763-1840) KAKEMONO À L'ENCRE SUR PAPIER, Japon, XIXe siècle

À décor de Gama (crapaud), signé Buncho
H.: 119 cm (46 3/4 in.)
L.: 50,5 cm (19 3/4 in.)

Tani Buncho (1763-1840)A Kakemono, ink on paper, Japan, 19th century

400 - 600 €

26

TAKAGI YASUNOSUKE (1891-1941)

Kakemono à l'encre et couleurs sur papier, représentant des pluviers au bord de la mer, signé *Yasunosuke* 保之助,
Dimensions: 216 × 196 cm (85 × 11 1/4 in.)

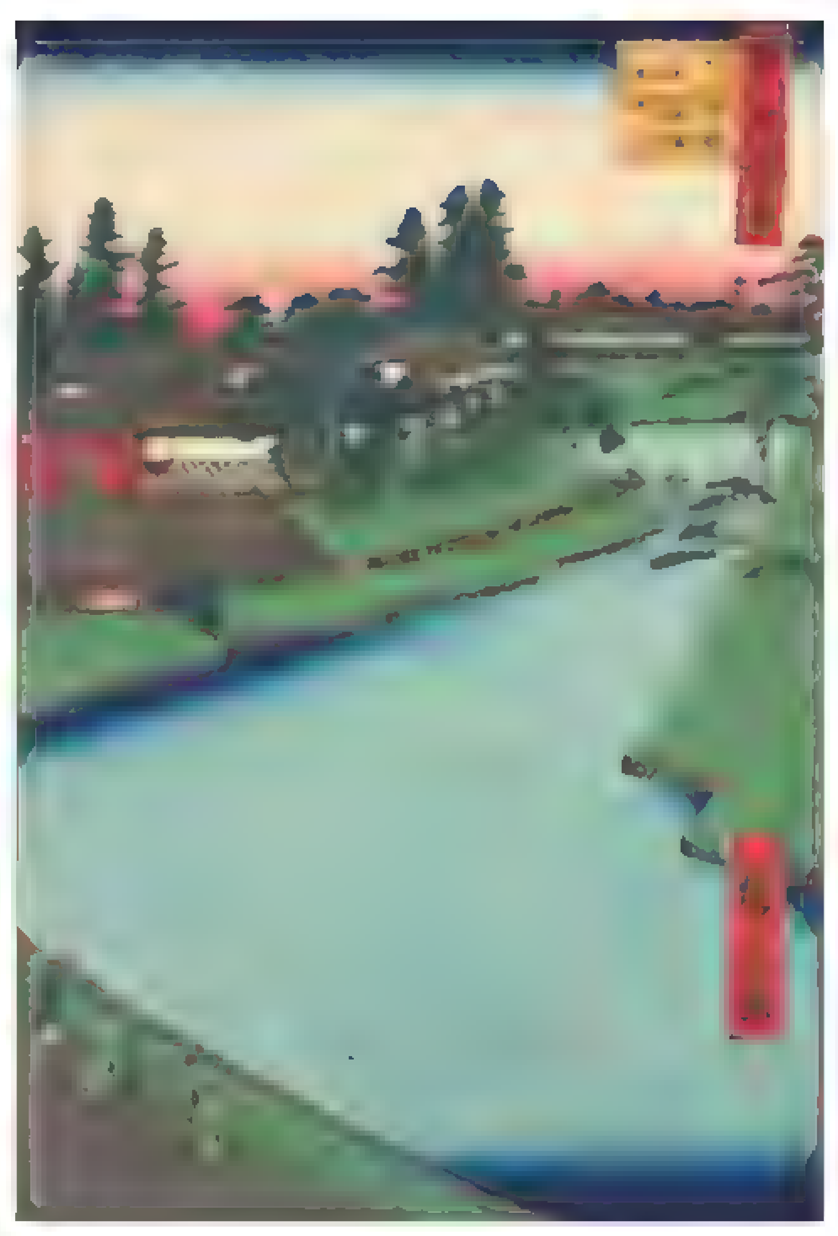
Provenance:
Meguro Gajōen, Tokyo

Exposition et publication :
Bunten, Tokyo Metropolitan Art Museum, 1936
Meiji, Taisho, Showa Masterpieces from Meguro Gajoen Collection (Meiji, Taisho, Showa Nihonga hizo meisaku-ten, Meguro Gajoen korekushon), Kyoto City Museum, 1983, no. 51
Meguro Gajoen Collection, Masterpieces from Early Showa Period - Beauties, Flowers and Birds (Showa shoki no nihonga meihin-ten, Bijin to kacho, Meguro Gajoen korekushon), Sogo Art Museum, 1988

Takagi Yasunosuke (1891-1941) Kakemono, ink and colors on paper with plovers

1 000 - 1 500 €






27

27

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Quatre *oban tate-e*, « Nettoyage après la neige à Nihonbashi » (*Nihonbashi yukibare*), « Gotenyama à Shinagawa » (*Shinagawa Gotenyama*), « Zojoji pagode et Akabane » (*Zojoji-to-Akabane*) et « Benkei douve de Soto-Sakurada à Kojimachi » (*Soto-Sakurada Benkeibori*), de la série « Cent vues d'Edo » (*Meishi Edo hyakkei*), signées *Hiroshige ga* et *Hirishige hitsu*, publiées par *Uoya Eikichi*.
Dimensions: 36,8 × 24,9, 34,9x22,4, 36,2 × 24,4 et 34,8 × 23,2 cm (14 1/2 × 9 3/4, 13 3/4 × 8 3/4, 14 1/4 × 9 1/2 et 13 3/4 × 9 1/4 in.)
On y joint une estampe de Katsushika Hokusai, de la série « Cent vues du Mont Fuji » (*Fugaku Hyakkei*)
Dimensions: 34,8 × 23,2 cm (13 3/4 × 9 1/4 in.)

Provenance :
Christie's Amsterdam, le 20 novembre 2001, lot 38.

Utagawa Hiroshige (1797 - 1858)
Four oban tate-e of the series 'One hundred famous places in Edo' (Meishi Edo hyakkei)
And woodblock print of Katsushika Hokusai, from the series 'One Hundred Views of Mont Fuji (Fugaku Hyakkei)

600 - 800 €

28

ISODA KORUYSAI (1735-1790)

Chuban yoko-e, *shunga*, la quatorzième planche de la série « Poèmes du mari et de la femme *Manemon* » (*Haikai meoto Manemon*), circa 1770-1779 ; marouflée
Dimensions: 21,5 × 29,6 cm (8 1/2 × 11 3/4 in.)

Provenance :
Christie's Amsterdam, le 20 novembre 2001, lot 7.

Isoda Koruysai (1735-1790)
Chuban Yoko-e, n°14 from the series 'Poems of the Husband and Wife Manemon' (Haikai meoto Manemon)

1 000 - 1 500 €



28

29

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

Oban yoko-e, dans les montagnes de la province de *Totomi* (*Totomi sanchu*), de la série « Trente-six vues du Mont Fuji » (*Fugaku sanjurokkei*), signée *Zen Hokusai Iitsu hitsu*, publiée par *Nishimuraya Yohachi (Eijudo)*, circa 1831-32 ; usures et très petite restauration
Dimensions : 25,1 × 37,9 cm
(9 3/4 × 14 3/4 in.)

Provenance :
Christie's Amsterdam, le 8 mai 2001, lot 5.

Katsushika Hokusai (1760-1849)
Oban tate-e, In the Mountains of Totomi Province (Totomi sanchu), from the series 'Thirty-six Views of Mount Fuji' (Fuji sanjurokkei), signed Zen Hokusai Iitsu hitsu, published by Nishimuraya Yohachi (Eijudo), circa 1831-32

10 000 - 20 000 €



29



30

30

ATTRIBUÉE À KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) ou à son élève Katsushika Hokusai (actif 1804-1830)

Oban yoko-e, représentant une scène érotique ; pliure
Dimensions: 25,1 × 36,1cm
(9 3/4 × 14 1/4 in.)

Provenance :
Christie's Amsterdam, le 8 mai 2001, lot 5.

Attributed to Katsushika Hokusai (1760 - 1849) or to his pupil, Katsushika Hokusai (active 1804-1830)
Oban yoko-e, erotic scene

800 - 1 200 €








31

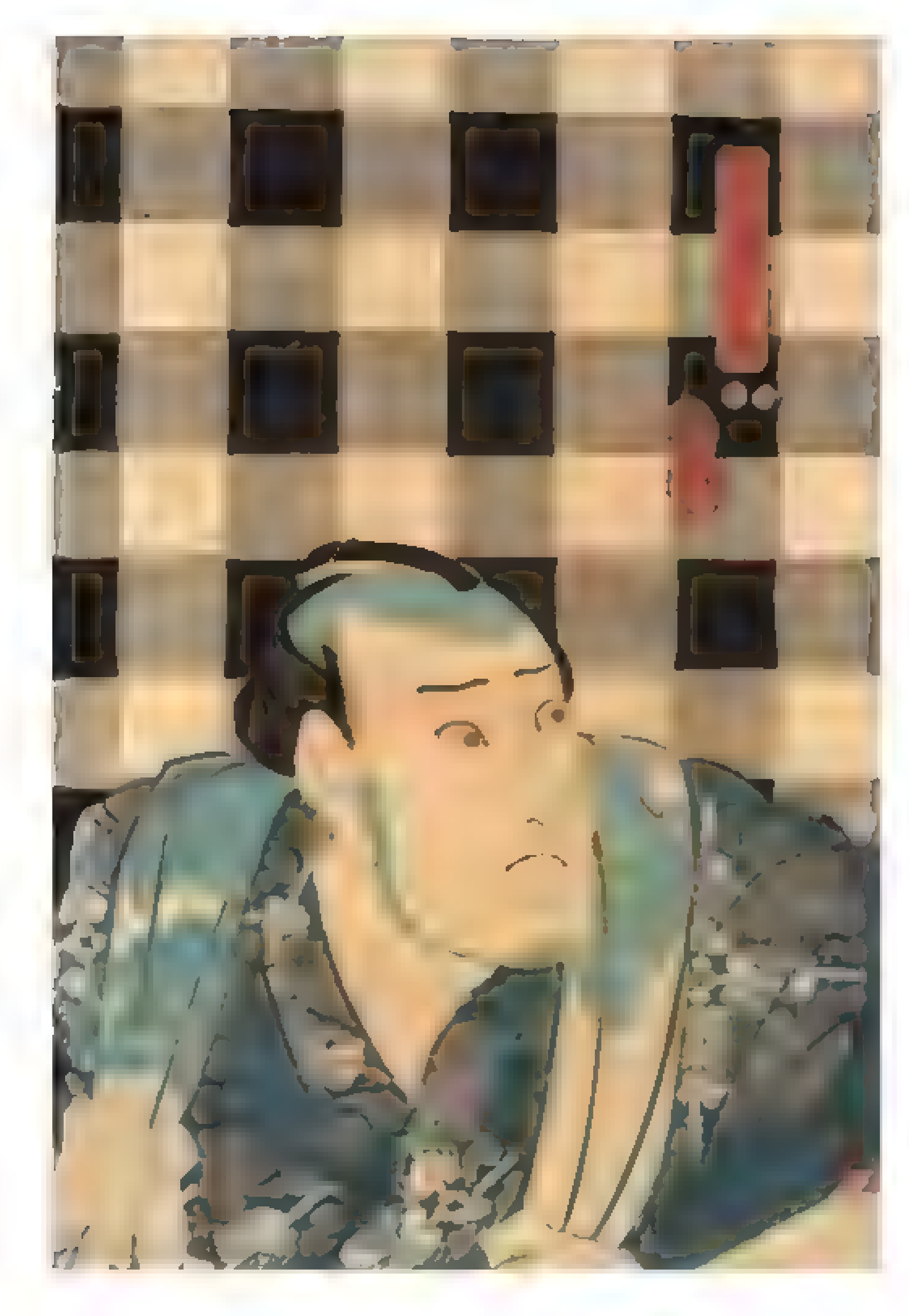
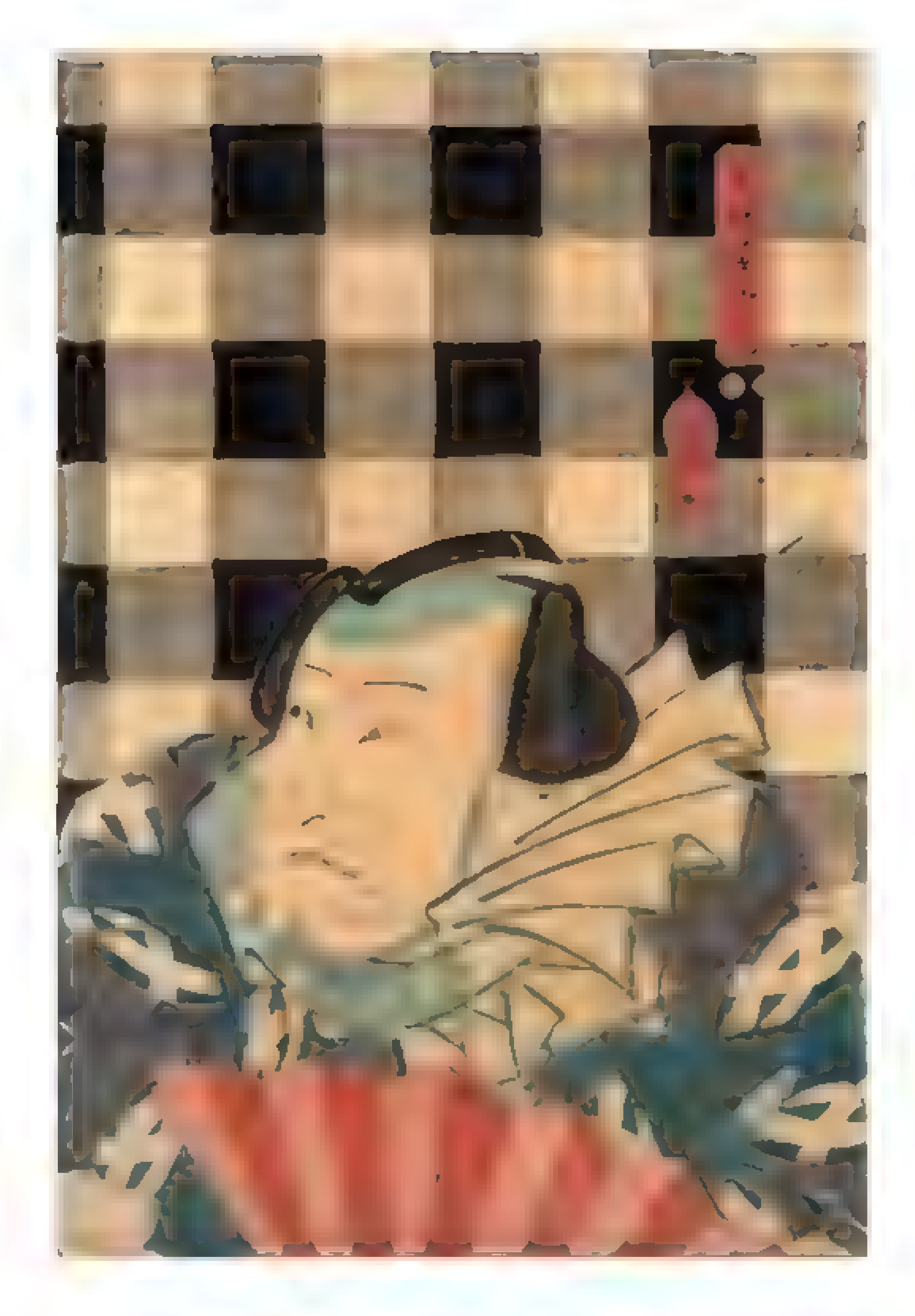
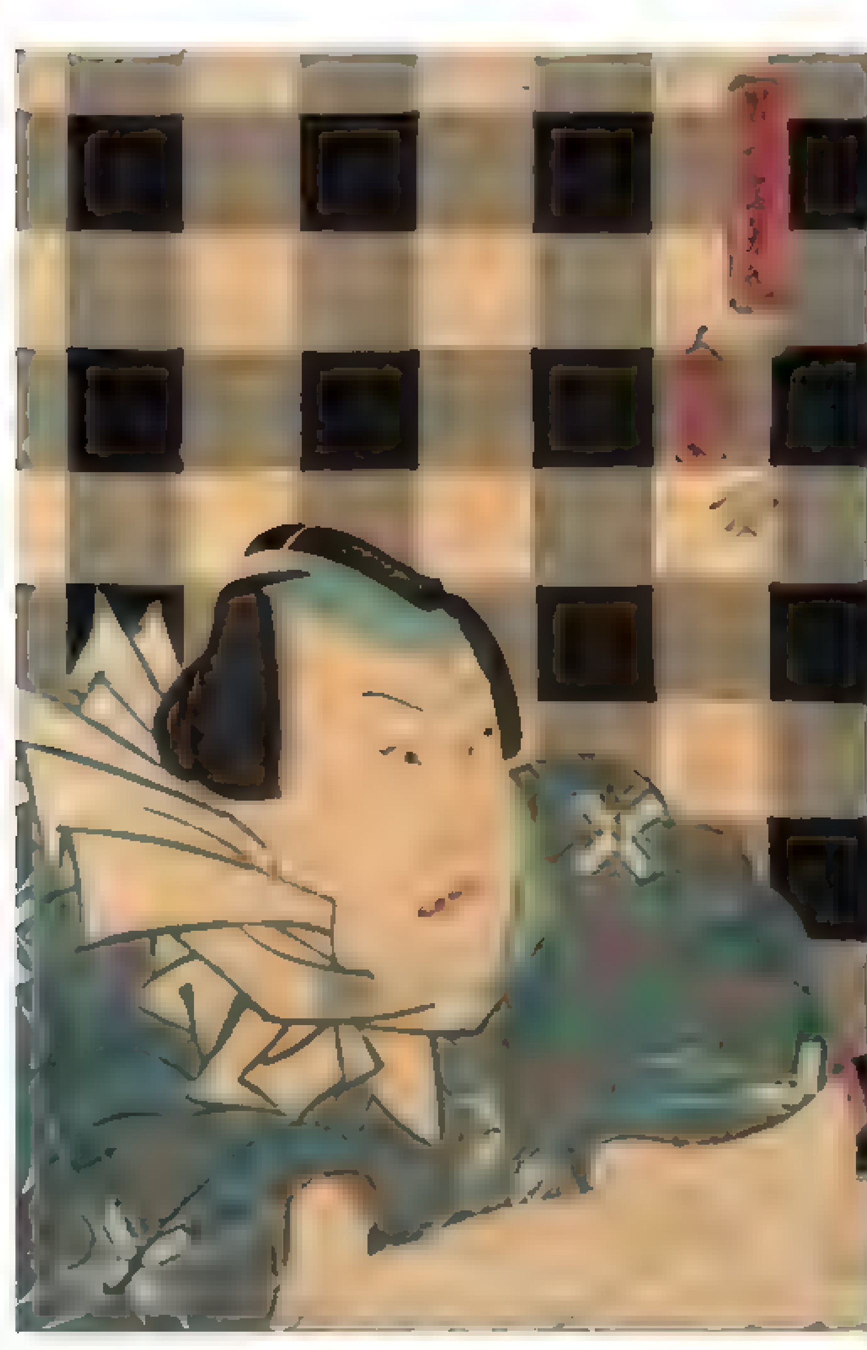
KATSUKAWA SHUNCHO (actif 1770-1790)

Six *oban* et *aiban yoko-e*, comprenant deux estampes de la série « Images de couples à la mode faisant l'amour » (*Imayo iro kumi no ito*), circa 1787 ; quatre estampes de la série « Scènes érotiques pour les douze mois » (*Koshoku zu-e junitoki*)
Dimensions: 25,7 × 37,9, 21,6 × 32,9 et 24 × 35 cm (10 1/4 × 14 3/4, 8 1/2 × 12 3/4 and 9 1/2 × 13 3/4 in.)

Provenance :
Christie's Amsterdam, le 20 novembre 2001, lots 8 and 10.

Katsukawa Shuncho (active 1770-1790)
Six oban and aiban yoko-e: two from the series 'Images of Fashionable couples making love' (Imayo kumi no ito) and four from the series 'Erotic scenes for the 12 months' (Koshoku zu-e junitoki)

4 000 - 6 000 €


32

UTAGAWA YOSHITORA (1836-1880)

Trois *oban tate-e*, *okubi-e* de portraits d'acteurs sur fond de damier. Signé *Yoshitora ga*, cachet de censeur *aratame*; tâches et petits trous
Dimensions: 36,5 × 24,5 cm
(14 1/4 × 9 3/4 in. on sight)

On y joint une *chuban tate-e* de Kitao Masayoshi (1764-1824), neige du soir sur le Mont *Shira* ; marge coupée dans le bas
Dimensions: 22 x 16 cm (8 3/4 × 6 1/4 in.)

Utagawa Yoshitora (1836-1880)
Three woodblock prints, portraits of actors
Kitao Masayoshi (1764-1824)
A chuban tate-e, evening snow on the Mount Shira

400 - 600 €



33

33

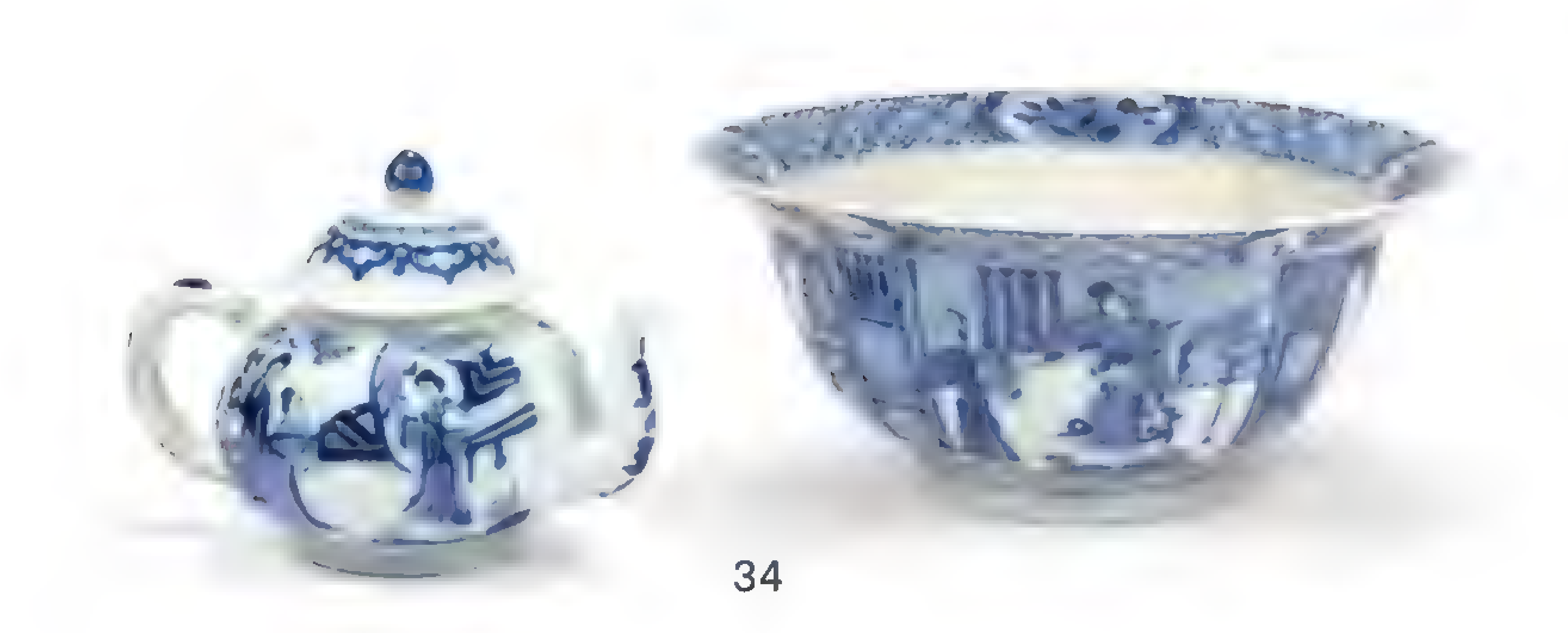
DEUX POTS À MOUTARDE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

La panse globulaire, reposant sur un pied évasé, à décor de femmes et fleurs dans des pétales en léger relief, le couvercle orné d'enfants et fleurs; restaurations, fêles de cuisson et sauts d'émail
H.: 12,5 et 13 cm (4 3/4 and 5 in.)

Two blue and white porcelain mustard pots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花仕女图芥末罐一对

600 - 800 €



34

34

THÉIÈRE ET BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

La théière à décor de scènes animées de femmes dans des jardins arborés, le bol orné de scènes de personnages dans des intérieurs, la bordure agrémentée de fruits sur fond de motifs géométriques, marque apocryphe *Jiajing* à la base pour les deux ; petits éclats à la théière, bol cassé et recollé
H. de la théière: 10,5 cm (4 in.)
D. du bol: 21 cm (8 in.)

A blue and white porcelain teapot and a bowl, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花人物故事图茶壶与碗

1 000 - 1 500 €



35

35

POT ET JARDINIÈRE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Le pot à décor d'objets mobiliers (brûle-parfums, vase fleuri, livres,…) et emblèmes, la jardinière quadrangulaire reposant sur quatre petits pieds, la panse ajourée ; fêles de cuisson à la bordure du pot
D. du pot: 13,7 cm (8 in.)
Dimensions de la jardinière:
4,3 × 17 × 11 cm (1 1/2 × 6 1/2 × 4 1/4 in.)

A blue and white porcelain pot and jardiniere, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花博古纹钵与镂空水仙盆

800 - 1 200 €

36

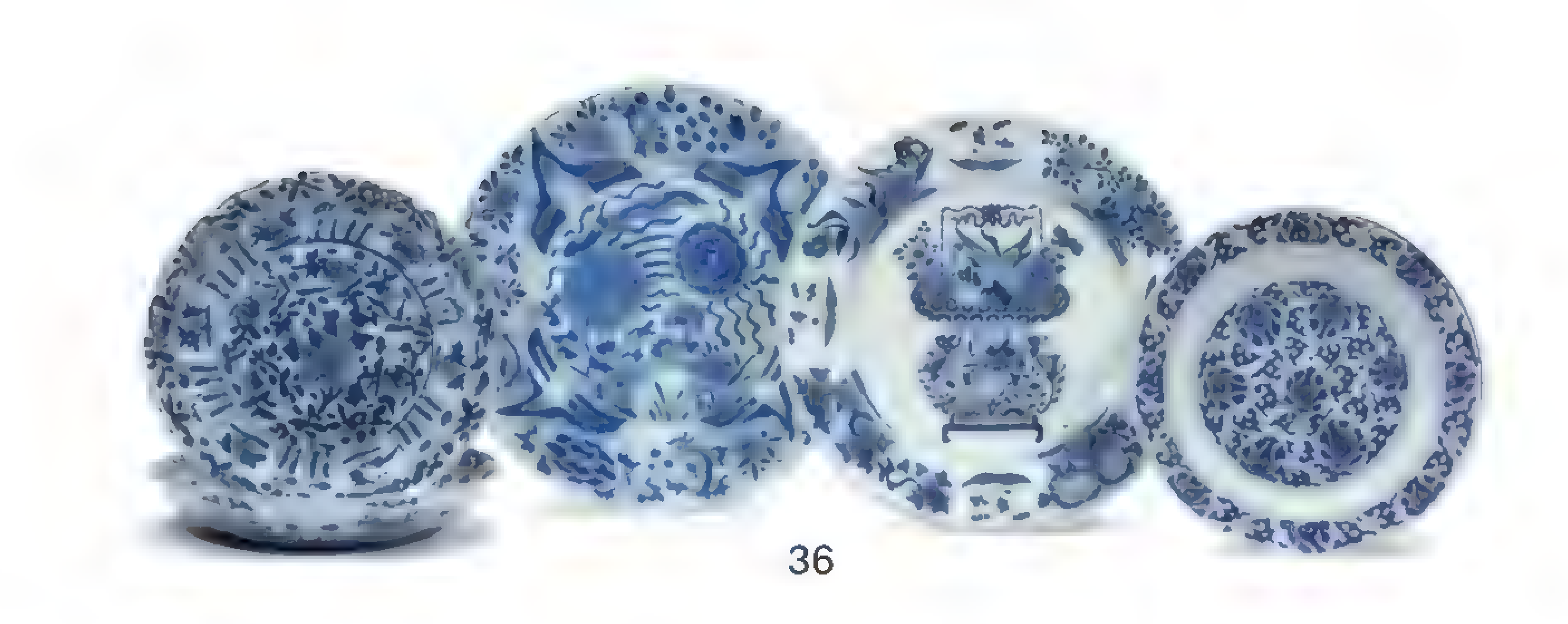
QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Comprenant une paire de coupes, une assiette et un plat, à décor de fleurs et feuillages ; petits éclats
On y joint une assiette d'époque postérieure ornée d'un panier fleuri
Dimensions: de 21 à 27,2 cm (8 1/4 to 10 1/2 in.)

Four blue and white porcelain plates, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722) and a later plate

清康熙 青花花卉纹盘四件
及晚期青花花篮图盘

600 - 800 €



36

37

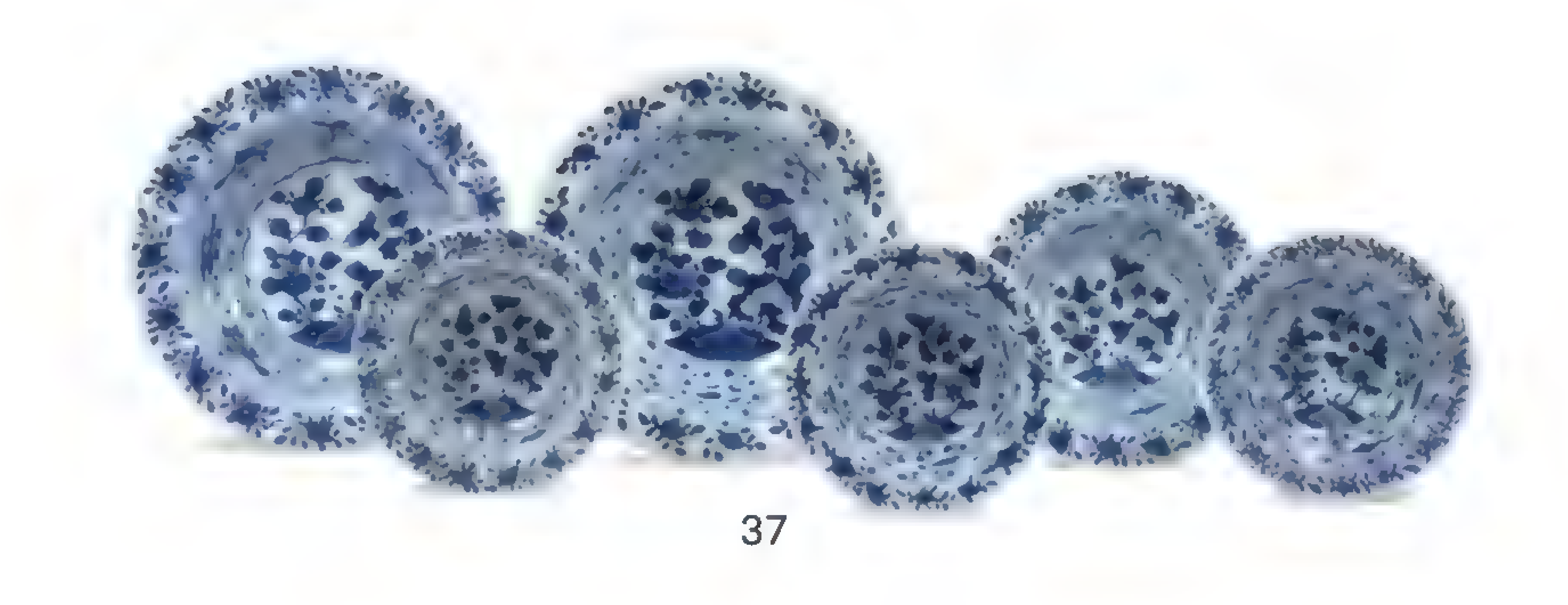
SIX BOLS EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

La bordure chantournée, à décor central de pivoines et chrysanthèmes, le pourtour orné de poissons et plantes aquatiques, la bordure agrémentée de branchages fleuris ; petits éclats
D.: 15,7 et 18,7 et 23,8 cm
(6 and 7 1/4 and 9 1/4 in.)

Six blue and white porcelain bowls, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花花卉纹碗六件

1 200 - 1 800 €



37

38

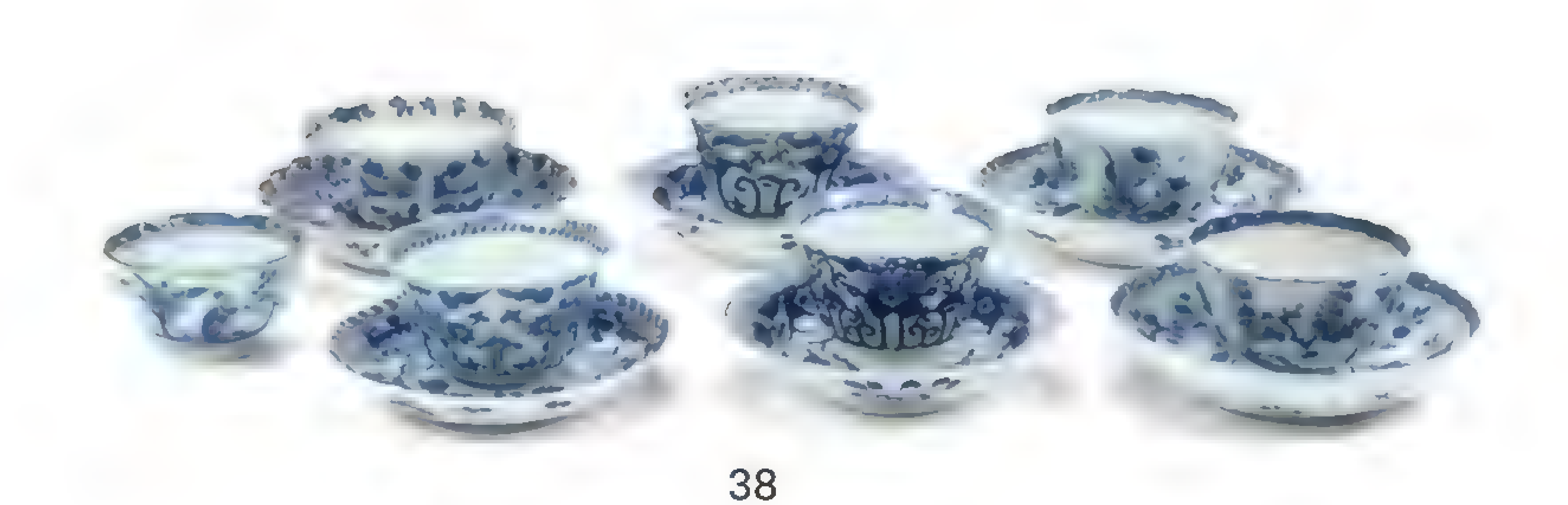
TROIS PAIRES DE COUPES ET SOUCOUPES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

À décor de branchages fleuris ; fêle à une coupe, petites égrenures.
On y joint une coupe à décor de personnages ; fond manquant
H.: de 4,5 à 5,5 cm (1 3/4 to 2 in.)
D.: de 13,3 à 13,7 cm (5 to 5 1/4 in.)

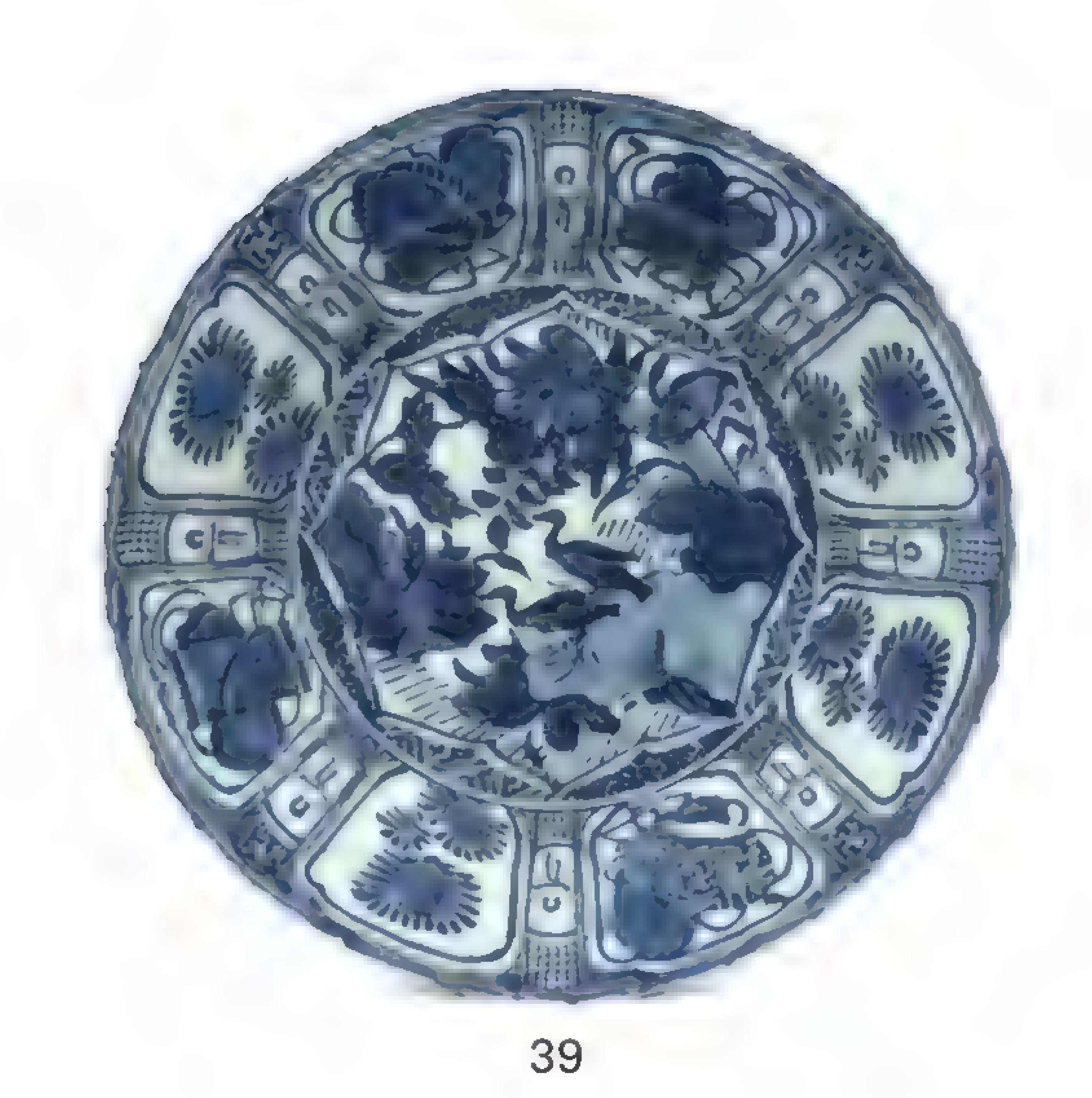
Three pairs of blue and white porcelain cups and saucers, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙
青花花卉纹杯与碟三对及青花人物纹小杯

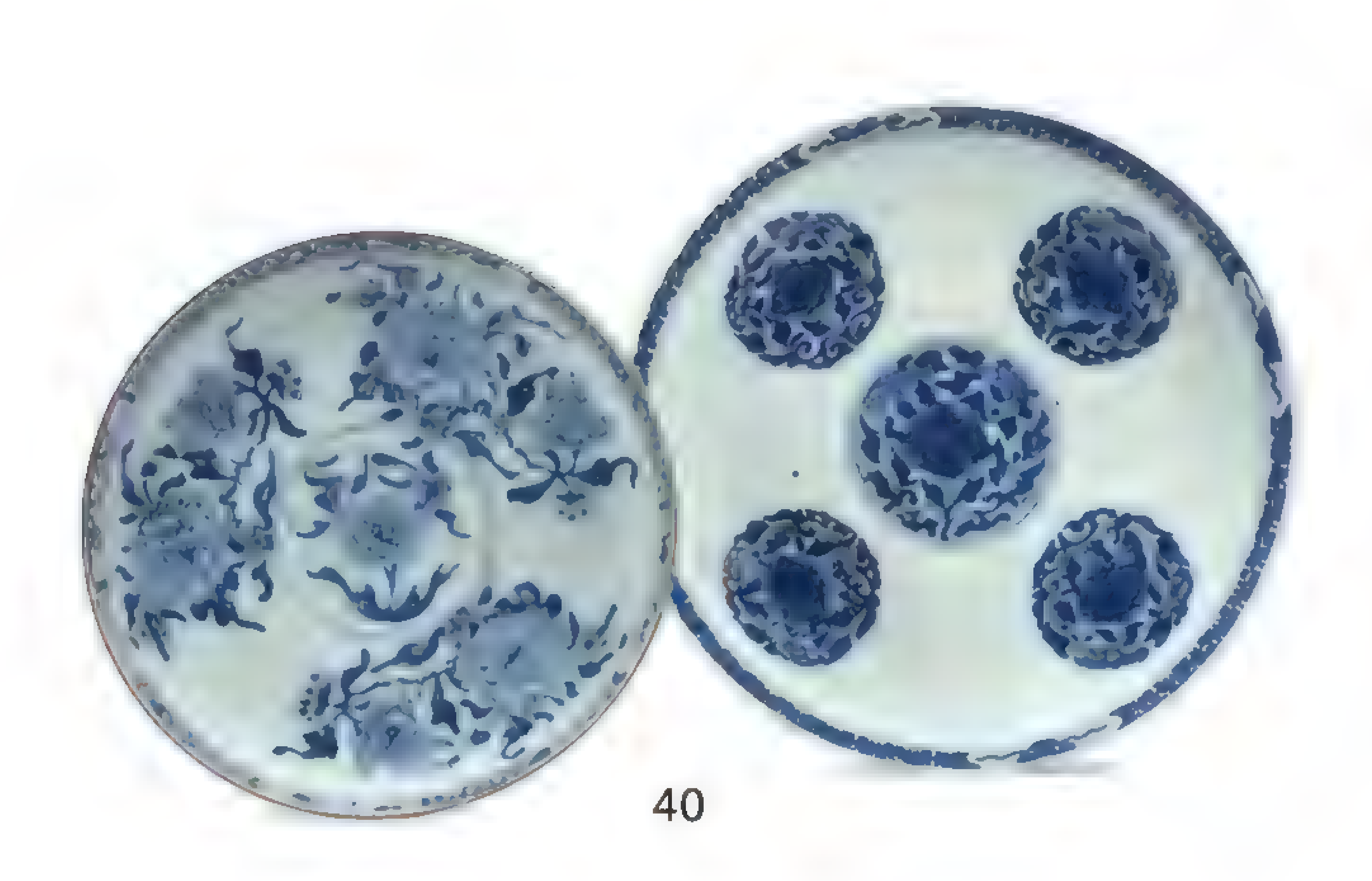
400 - 600 €



38



39



40



41

39

GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, Kraak, époque Wanli (1570-1620)

À décor central de deux canards sur un rocher et entourés de lotus, le marli orné d'un décor rayonnant de fruits et emblèmes ; fêle, sauts d'émail et petits éclats
D.: 36 cm (14 in.)

A blue and white porcelain dish, China, Kraak, Wanli period (1570-1620)

明万历 青花克拉克式宝鸭荷纹盘

600 - 800 €

40

DEUX PLATS CREUX EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIII[e] siècle

Circulaires, le plus grand à décor de cinq médaillons de fleurs, le plus petit orné de pivoines et feuillages ; restaurations au grand plat
D.: 27,8 et 33,3 cm (11 in. et 13 in.)

Two blue and white porcelain dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花花卉纹盘两件

800 - 1 200 €

41

PAIRE DE COUPES ET PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Les coupes cylindriques, reposant sur un pied évasé, à décor d'arbres stylisés dans des grandes pétales, les bougeoirs ornés d'objets mobiliers ; longue fêle à l'intérieur d'une coupe, les bougeoirs composites et accidentés
H.: 14,7 cm (coupes)
H. totale: 15 et 16,5 cm (bougeoirs)

A pair of blue and white porcelain cups and a pair of candlesticks, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙
青花花卉纹杯一对与铜鎏金青花烛台一对

800 - 1 200 €



42



43



44

42

PETIT VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Cylindrique, à décor d'iris et pivoines entre deux frises de feuilles stylisées, le col légèrement évasé ; fêle dans la partie inférieure
H.: 20,5 cm (8 in.)

A small blue and white porcelain vase, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花花卉纹瓶

600 - 800 €

43

FLACON EN PORCELAINE BLEU BLANC, chine, dynastie qing, époque kangxi (1662-1722)

De forme ovoïde, à décor de pivoines, prunus et citrons digités dans des registres entre deux frises ornées d'emblèmes et nuages, bouchon apporté en argent ; éclat au pied
H.: 14,3 cm (5 1/2 in.)

A blue and white porcelain bottle, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花花卉纹小瓶

400 - 600 €

44

VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

De forme balustre, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, couvercle en bois ; fêles
H.: 35,4 cm (13 3/4 in)

A blue and white porcelain vase, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 青花缠枝莲纹罐

1 000 - 1 500 €



45



46



47

45

VASE COUVERT EN PORCELAINE WUCAI ET VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, XVIIe siècle

Le vase *wucai* à décor d'une noble dame assise devant un écran et regardant une scène de danse (restaurations et fêles), le vase bleu blanc à décor de scènes animées de dignitaires et serviteurs (accidents importants)
H.: 33,5 et 23,5 cm (13 × 9 1/4 in.)

A wucai porcelain vase and cover and a blue and white porcelain vase, China, 17th century

十七世纪
五彩人物故事纹盖瓶与青花人物故事纹罐

600 - 800 €

46

VASE GU EN PORCELAINE WUCAI, Chine, XVIIe siècle

La partie centrale globulaire, à décor de pivoines, le col évasé orné d'un dignitaire recevant son serviteur dans un jardin arboré, le pied émaillé de grenades et pêches ; accident dans la partie inférieure
H.: 41,2 cm (16 1/4 in.)

A wucai porcelain Gu vase, China, 17th century

十七世纪 五彩人物故事纹花觚

300 - 600 €

47

VASE GU EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dans le style de Kangxi

À décor de femmes sur la terrasse d'un pavillon ; petits éclats
H.: 35,5 cm (13 3/4 in.)

A famille verte porcelain Gu vase, China, Kangxi style

五彩人物故事纹花觚

800 - 1 200 €



48



49



50

48

REPOSE PINCEAUX EN BISCUIT ÉMAILLÉ JAUNE, VERT, BLEU ET AUBERGINE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de montagne, un oiseau perché sur le sommet et tenant une perle dans une patte
L.: 14 cm (5 1/2 in.)

A yellow, green, blue and aubergine glazed brush-rest, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 素三彩加蓝栖鸟山型笔架

500 - 700 €

49

STATUETTE DE DIGNITAIRE EN BISCUIT ÉMAILLÉ JAUNE, VERT ET AUBERGINE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe décorée de nuages, les mains jointes, coiffé d'un bonnet de dignitaire ; restaurations et petits manques
H: 26 cm (10 1/4 in.)

A yellow, green and aubergine glazed figure of dignitary, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 素三彩文官像

300 - 500 €

50

STATUETTE DE GUANYIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ JAUNE, VERT ET AUBERGINE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentée debout sur un lotus dans une grotte, accompagnée de deux *hoho* ; deux *hoho* détachés, petits éclats et petites restaurations, fêles de cuisson
H.: 24 cm (9 3/4 in.)

A yellow, green and aubergine glazed group of Guanyin and hoho, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 素三彩观音童子像山子

800 - 1 200 €



51



52

51

VASE YENYEN EN PORCELAINE BLEU POUDRÉ ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

De forme balustre, le col largement évasé, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés ; fêle et usures au décor
H.: 45 cm (17 3/4 in.)

A gold decorated powder blue yenyen vase, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 霁蓝釉描金缠枝莲纹瓶

1 500 - 2 000 €

52

VASE YENYEN EN PORCELAINE BLEU POUDRÉ ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

De forme balustre, le col largement évasé, à décor de pivoines, chrysanthèmes et bambous ; usure au décor
H.: 43, 5 cm (17 in.)

A gold decorated powder blue yenyen vase, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 霁蓝釉描金「岁寒三友」纹瓶

2 000 - 3 000 €

53

RINCE PINCEAUX ET VASE EN BISCUIT EMMAILLÉ TURQUOISE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Le rince pinceaux en forme de grenade, la bordure à décor ajouré de branchages de grenades (petits accidents et restaurations), le vase agrémenté de deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux (fêle)
L.: 23 cm (9 in.)
H.: 22 cm (8 3/4 in.)

A turquoise glazed brush washer and a vase, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙
孔雀绿釉石榴形笔洗与狮首双耳瓶

800 - 1 200 €



52

54

VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON LONGQUAN, Chine, XIII/XIVe siècle

De forme balustre, la panse renflée à décor moulé d'oiseaux et fleurs dans deux cartouches, les côtés agrémentés de fleurs, le col et le pied légèrement évasés et ornés de feuilles de bananiers, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux, monture en bronze doré du XIXe siècle
H. : 42,5 cm (vase) (16 3/4 in)
H. totale : 48,3 cm (19 in)

An ormolu-mounted Longquan celadon-glazed vase, China, 13th/14th century

十三/十四世纪 西洋铜鎏金龙泉窑青釉双耳瓶

Un vase similaire a été vendu à Christie's Londres, le 14 mai 2012, lot 400.

A similar vase was sold at Christie's London, 15 May 2012, lot 400.

6 000 - 8 000 €



54



55

55

PLAT EN PORCELAINE À GLAÇURE CÉLADON, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Circulaire, à décor ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés ; éclat et fêle
D. : 37,5 cm (14 3/4 in)

A celadon glazed porcelain dish, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 龙泉青釉缠枝纹盘

300 - 400 €



56



57



58

56

BASSIN À BARBE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor de fleurs et feuillages ; fêles en étoile
Dimensions: 34 × 27 cm
(13 1/4 × 10 1/2 in.)

A famille rose porcelain barber basin, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花卉纹剃须盘

200 - 300 €

57

BOL À PUNCH EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor de fleurs et feuillages, la bordure de l'intérieur et de l'extérieur ornée de guirlandes ; fêles
D.: 31,5 cm (12 1/4 in.)

A famille rose porcelain punch bowl, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花卉纹大碗

800 - 1 000 €

58

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor de grue, fleurs et rochers sur une terrasse, le couvercle émaillé de papillons et fleurs, les anses et la prise du couvercle en forme de chrysanthèmes ; fêles importantes
H: 32 cm (12 1/2 in.)

A famille rose porcelain tureen, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花卉纹盖钵

400 - 600 €

59



60



61

59

GRAND BOL EN PORCELAINE IMARI CHINOIS, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor de paniers fleuris, fleurs et feuillages, la bordure ornée de lambrequins ; sauts d'émail
D. : 19,5 cm (7 1/4 in.)

A large Chinese Imari porcelain bowl, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 中国伊万里花卉纹大碗

800 - 1 000 €

60

PAIRE DE STATUETTES DE HOHO EN PORCELAINE WUCAI, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentés debout sur des bases rectangulaires à décor de fleurs et feuillages, tenant un vase fleuri, vêtus de tabliers, les cheveux coiffés en un chignon ; craquelures à l'émail de l'une
H. : 26,5 cm (10 3/4 in.)

A pair of Wucai porcelain figures of hoho,China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 五彩和合童子一对

1 000 - 1 500 €

61

ASPERSOIR EN PORCELAINE ROUGE DE FER ET OR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

En forme de double gourde, reposant sur un haut pied, à décor de fleurs et feuillages, monture en métal argenté ; col réduit, petit éclat
H. : 27,7 cm (10 3/4 in.)

A gilt and iron red porcelain water sprinkler, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 矾红描金花卉纹葫芦圣水瓶

300 - 400 €

62

PAIRE DE PLATS EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine pour le marché espagnol, dynastie Qing, époque Qianlong, circa 1745

À décor central des armes de Cayetano Pignatelli, Marquise de Rubi, le marli orné d'un décor de rocaille
D.: 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of famille rose porcelain plates, China for the Spanish market, Qianglong period, circa 1745

清乾隆 约1745年 粉彩徽章纹盘一对

4 000 - 6 000 €



62

63

PAIRE DE JARDINIÈRES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Octogonales, reposant sur un pied ajouré, la panse à décor de grues, phénix, canards mandarins, pivoines, magnolias et lotus dans des cartouches lobés sur fond de motifs lenticulaires, la bordure plate émaillée de fleurettes ; restauration à la bordure de l'une
H.: 23,2 cm (9 in.)
D. : 40 cm (15 3/4 in)

A pair of famille rose porcelain jardinieres, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 粉彩八棱花鸟纹花盆一对

6 000 - 8 000 €



63

64

VASE « MAILLET » EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng (1722-1735)

La panse renflée à décor de huit immortels taoïstes *Ba Xian* (*Cao Guojiu*, *Han Xiangzi*, *He Xiangu*, *Lan Caihe*, *Tieguai Li* et *Lü Dongbin*), chacun tenant son attribut, l'épaulement orné de nuages ; petits défauts de cuisson à l'intérieur du col
H.: 22 cm (8 3/4 in.)

A famille rose 'Ba Xian' mallet vase, China, Qing dynasty, Yongzheng period (1722-1735)

清雍正 粉彩八仙纹摇铃尊

3 500 - 5 000 €



64



65

65

GRAND PLAT CREUX EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

De forme circulaire, à décor central d'un paysage et d'une coupe remplie de fruits dans deux cartouches entourés de branchages fleuris, le marli orné d'une frise de fleurs et feuillages; fêles, petites égrenures et petite restauration
D.: 39 cm (15 1/4 in.)

A famille rose porcelain charger, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花果纹大盘

200 - 300 €





66

SIX ASPERSOIRS ET DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE ROUGE DE FER ET OR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

La panse globulaire, reposant sur un haut pied, les assiettes circulaires, à décor de fleurs et feuillages
H. des aspersoirs: 19 cm (7 1/2 in.)
D. des assiettes: 16 cm (6 1/4 in.)

Six gilt and iron red porcelain water sprinklers and two plates, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪
矾红描金花卉纹圣水瓶六件与碟两件

2 000 - 3 000 €

67

THÉIÈRE COUVERTE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

À décor de personnages légendaires (*Ge Wuhou* et *Ma Wizhang*) et poèmes, le couvercle émaillé de papillon, fleurs et feuillages
H.: 8,5 (3 1/4 in.)
L.: 15 cm (5 3/4 in.)

A famille rose porcelain teapot, china, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 粉彩人物诗纹壶

2 500 - 3 500 €



67

68

PAIRE DE COUPES COUVERTES ET SOUCOUPES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Xianfeng (1850-1861)

À décor de personnages légendaires et poèmes, marque *Xianfeng* à la base ; restaurations aux coupes
H. coupes couvertes: 8.4 cm (3 in.)
D. des soucoupes: 13 cm (5 in.)

A pair of famille rose porcelain covered cups and saucers, China, Qing dynasty, Xianfeng period (1850-1861)

清咸丰 粉彩无双谱盖盅与碟一对

600 - 800 €



68

69

BOL EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine

À décor d'un sage recevant un pêcheur dans un jardin arboré et de femmes et enfant sur la terrasse d'un pavillon
D.: 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance:
Sotheby's Londres, le 29 juin 1976, Lot 324

A famille rose porcelain bowl, China

粉彩人物故事纹碗

来源:
伦敦苏富比，1976年6月29日，拍品编号324

5 000 - 7 000 €



69

Collection particulière française

重要法国私人珍藏，始于十九世纪末




70

70

PETIT VASE EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

De forme balustre et aplatie, la panse lobée et la surface polie, les anses en forme de dragons ; très légers éclats et petites gerces.
H.: 10,9 cm (4 1/4 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A small carved pale celadon jade vase, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 青白玉双龙耳瓶

3 000 - 4 000 €


71

71

PETIT VASE GU EN JADE BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

La partie centrale globulaire, finement ciselée de deux masques de *taotie* en léger relief, le col et le pied évasés ornés d'ailes de cigales archaïsantes
H.: 10,7 cm (4 1/4 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A small fine white jade Gu vase, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 白玉饕餮纹花觚

15 000 - 20 000 €

Ce type de bols au caractère *Xi* (bonheur) est connu sous le nom de « bols de mariage » et étaient offerts comme cadeaux pour les mariages royaux. La qualité de la sculpture de nos bols est exceptionnelle et leur couleur blanc et rouille est une des plus appréciée et rare pour le jade.

Un bol presque identique est illustré dans *Chinese jades from the collection of Alan and Simone Hartman*, Robert Kleiner, 1996, p.126, n° 105. Un exemple similaire, également de petite taille, sculpté avec un caractère shou au lieu du double caractère *Xi*, est illustré dans Tianjin Bowuguan cang yu, Jade Wares Collected by Tianjin Museum, Beijing, 2012 pl. 189. Un bol similaire décoré d'un seul caractère *xi* est illustré dans *Auspicious Emblems. Chinese Cultural Treasures - 45th Anniversary Exhibition of the Min Chiu Society*, Hong Kong, 2005, p.326, n°.218.

Parmi les modèles similaires de taille plus grande vendus aux enchères, citons :
— Un bol similaire avec double *Xi* vendu à Christie's Paris, le 12 décembre 2022, lot 56.
— Un autre également avec double Xi vendu à Bonham's Hong Kong, le 24 novembre 2012, lot 214.
— Un troisième agrémenté de deux anneaux mobiles vendu à Sotheby's, le 15 juin 2023, lot 13.

This type of bowls with* Xi *(happiness) character are known as 'marriage bowls' and were usually used as a gift for royal weddings. The carving quality of our bowls is remarkable and their white with russet veins color is one of the most appreciated and rare for jades.

An almost identical bowl is illustrated in* Chinese jades from the collection of Alan and Simone Hartman, *Robert Kleiner, 1996, p.126, no. 105.

A related example, also of small size, carved with a shou instead of the double* Xi *character, is illustrated in Tianjin Bowuguan cang yu,* Jade Wares Collected by Tianjin Museum, *Beijing, 2012 pl. 189. A similar vessel carved with a single* xi *character is illustrated in* Auspicious Emblems. Chinese Cultural Treasures - 45th Anniversary Exhibition of the Min Chiu Society, *Hong Kong, 2005, p.326, no.218.

Several similar and larger bowls were sold at auction:
— A similar bowl with double* Xi *character was sold at Christie's Paris, 12 December 2022, lot 561.
— Another one also with double* Xi *character was sold at Bonham's Hong Kong, 24 November 2012, lot 214.
— A third one with two loose rings was sold at Sotheby's, 15 June 2023, lot 13.

72

RARE PAIRE DE BOLS DE MARIAGE EN JADE BLANC ET ROUILLE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Globulaires, reposant sur quatre petits pieds, la panse gravée d'entrelacs, le dessus agrémenté d'une pierre sonore supportant un caractère *Xi* et passementeries, les anses en forme de fleurs au-dessus de *lingzhi* ; petite fissure sur une anse de l'un et gerces sur le corps de l'autre
L.: 12 et 12,4 cm (4 1/2 and 4 3/4 in.)
H.: 5 et 5,1 cm (1 3/4 and 2 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A rare pair of carved white and russet jade marriage bowls, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 白玉福寿喜庆洗一对

50 000 - 80 000 €




73

73

GROUPE EN JADE CÉLADON PÂLE ET NOIR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe/XIXe siècle

Représentant deux singes assis tenant une pêche ; petites gerces
H. : 8 cm (3 in.)
L. : 7,8 cm (3 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A carved pale celadon and black jade group of two monkeys, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 墨白玉雕双猴献寿

7 000 - 9 000 €


74

74

PETIT CHIEN EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représenté couché, la tête légèrement relevée ; petit choc et petites gerces
L. : 4,4 cm (1 1/2 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A small carved pale celadon jade dog, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 青白玉狗

1 000 - 1 500 €


75

75

PETIT LAPIN EN JADE BLANC, Chine, dynastie Qing, début du XIXe siècle

Sculpté au naturel, représenté assis
L. : 6,5 cm (2 1/2 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A small carved white jade rabbit, China, Qing dynasty, early 19th century

清 十九世纪初 白玉兔

1 000 - 1 500 €

76

DEUX ÉLÉMENTS D'EMBLÈMES BOUDDHIQUES EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

En forme de parasols, le sommet agrémenté d'une perle enflammée, l'un orné de six têtes de dragons sur la bordure.
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Two carved pale celadon jade buddhistic emblems elements, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 青白玉宝伞两件

6 000 - 8 000 €





76



77

77

POIGNÉE DE POIGNARD EN JADE CÉLADON DE STYLE MOGHOL Chine, dynastie Qing, XVIIIe/XIXe siècle

À décor de branchages fleuris ; gerces et petits chocs
L.: 12,3 cm (4 3/4 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A mughal style celadon jade dagger handle, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 痕都斯坦式玉剑柄

1 500 - 2 000 €

78

CIGALE ARCHAÏSANTE EN JADE BLANC, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Sculptée et stylisée dans le goût des cigales *Han* ; très légers éclats
L.: 6,2 cm (2 1/4 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A carved white jade cicada, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 白玉蝉形琀

2 000 - 3 000 €



78



79

79

GROUPE EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE, Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

À décor ajouré de feuilles de lotus en utilisant les veines rouilles de la pierre ; petites fêlures
L.: 8,8 cm (3 1/4 in.)
L.: 7 cm (2 3/4 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A carved russet and pale celadon jade group, China, Yuan dynasty (1279-1368)

元 青白玉留皮荷叶纹带板

6 000 - 8 000 €

80

ATTACHE DE FOURREAU DE SABRE EN JADE, Chine, dynastie Song/Yuan, XIIIe/XIVe siècle

À décor de masque de *taotie*
L.: 4,4 cm (1 1/2 in.)

Provenance:
Collection particulière française, constituée à la fin du XIXe siècle, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A carved jade sword slide, China, Song/Yuan dynasty, 13th/14th century

宋/元 玉雕兽面纹剑璏

1 500 - 2 000 €



80

Fin de la collection





81

DEUX STATUETTES D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, marque Qianlong et daté 1770

Représentés assis en *padmasana* sur une base rectangulaire ajourée, les mains en *dhyanamudra*, vêtus d'un *dhoti*, parés de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, le front ceint d'un diadème, marque et datation *Qianlong* à la base; vases et mandorles manquants, petits accidents
H.: 18,7 et 18,4 cm
(7 1/4 and 7 1/4 in.)

Two gilt-bronze figures of amitayus, China, Qing dynasty, Qianlong mark and dated 1770

清乾隆1770 铜鎏金无量寿佛坐像两尊

3 700 - 4 000 €

82

STATUETTE DIGNITAIRE EN BRONZE LAQUÉ OR, Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle

Représenté debout sur une base tétrapode, vêtu d'une longue robe, portant un chapeau de dignitaire, tenant une tablette *Hu* à l'origine
H.: 32,5 cm (12 3/4 in.)

A gilt lacquered bronze figure of a dignitary, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜漆金文官立像

1 000 - 1 500 €



83

TROIS STATUETTES DE GARDIENS EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVIe/XVIIe siècle

Représentés debout, dont une sur une base rocheuse, les mains jointes, vêtus d'armures, portant des écharpes ; défauts de fonte
H.: 29 et 29,5 cm
(11 1/4 in. And 11 1/2 in.)

Three bronze figures of guardians, China, Ming dynasty, 16th / 17th century

明 十六/十七世纪 铜天王像三尊

2 000 - 3 000 €



84

STATUE D'IMMORTEL TAOÏSTE EN BRONZE LAQUÉ OR, Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle

Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe retombant en plis fluides, le mains jointes tenant une tablette *Hu* à l'origine, le visage sévère, coiffé d'un bonnet de dignitaire
H.: 51,5 cm (20 ¼ in.)

A large gilt lacquered bronze figure of a Daoist immortal, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜漆金道教仙人坐像

8 000 - 12 000 €









85

STATUETTE DE BUDAI EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT, Chine, fin du XIXe -début du XXe siècle

Représenté debout sur une haute base, tenant une pêche et un sac, vêtu d'une longue robe décorée de caractères *shou* et nuages, torse dénudé, souriant
H.: 18,5 cm (7 in.)

A silver inlaid bronze figure of Budai, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末/二十世纪初 铜错银布袋和尚立像

300 - 400 €

86

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XIXe -XXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra* tenant un vase, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
H.: 16 cm (6 1/4 in.)

A gilt bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 19th/20th century

十九/二十世纪 铜无量寿佛坐像

800 - 1 200 €

87

TÊTE DE GUANYIN EN TERRE POLYCHROME, Chine, début de la dynastie Qing, XVIIe siècle

Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres ourlées, les oreilles allongées, les cheveux coiffés en haut chignon et ceints d'un diadème orné d'*Amitaba* ; accident recollé à l'*Amitaba*
H.: 43 cm (16 3/4 in.)

A polychrome earth head of Guanyin, China, early Qing dynasty, 17th century

清初期 十七世纪 彩泥观音首

1 500 - 2 000 €



88



89

88

STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle

Représentée assise en *padmasana* sur un lotus, accompagnée de deux hoho, les mains tenant des tiges de lotus remontant de part et d'autre des épaules et supportant une théière et un oiseau, vêtue d'un *dhoti*, parée de bijoux, le visage serein, le front ceint d'une tiare; petit manque à la tiare et défauts de fonte, manques à la base
H.: 35,8 cm (6 1/4 in.)

A bronze figure of seated Guanyin, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜观音坐像

3 000 - 5 000 €

❍89

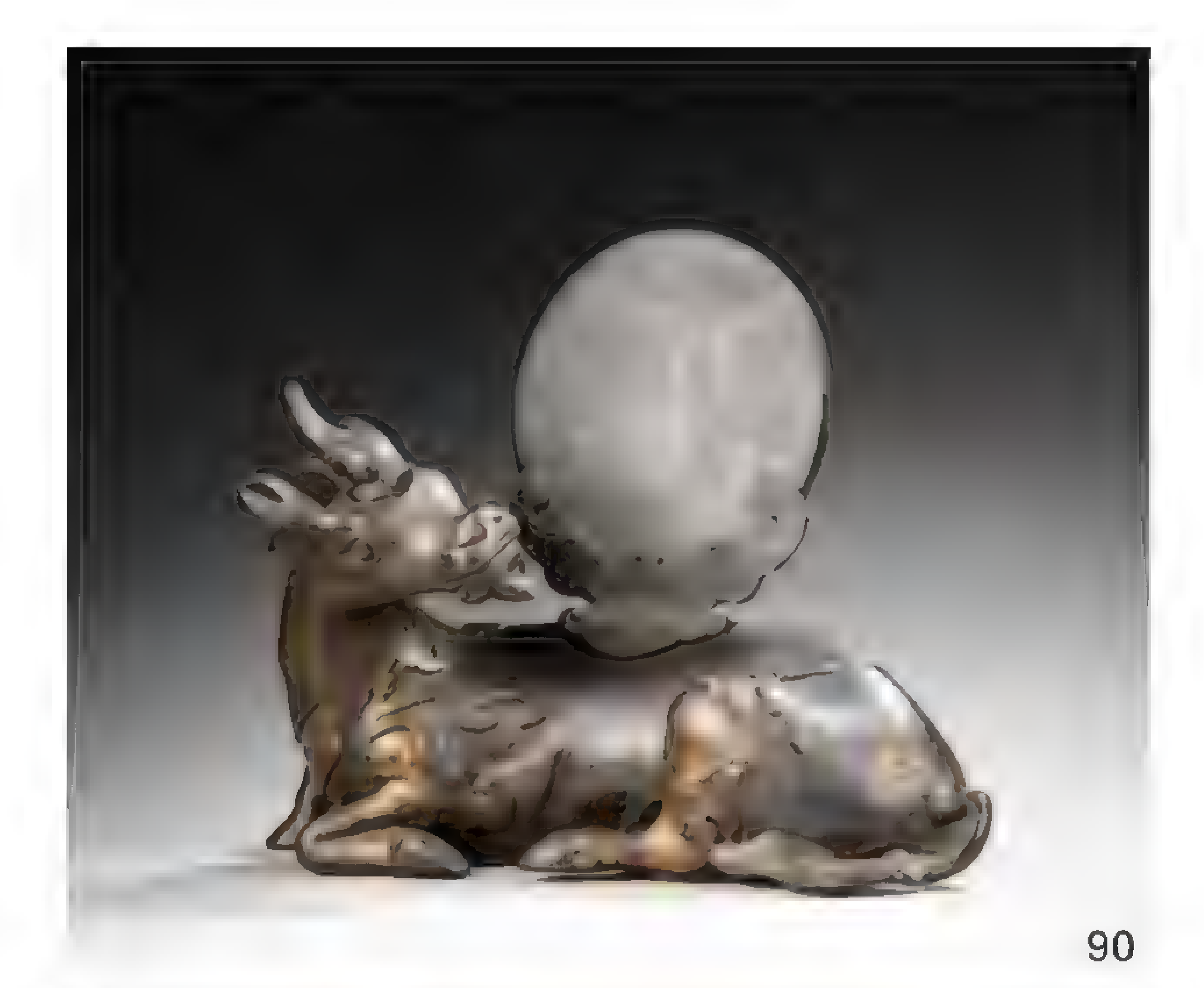
STATUE DE GUANYIN EN BRONZE LAQUÉ OR, Chine, dans le style des Ming

Représentée assise en *padmasana*, les mains en *dhyanamudra*, vêtue d'une longue robe, parée de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un haut diadème
H : 55.5 cm (21 1/2 in.)

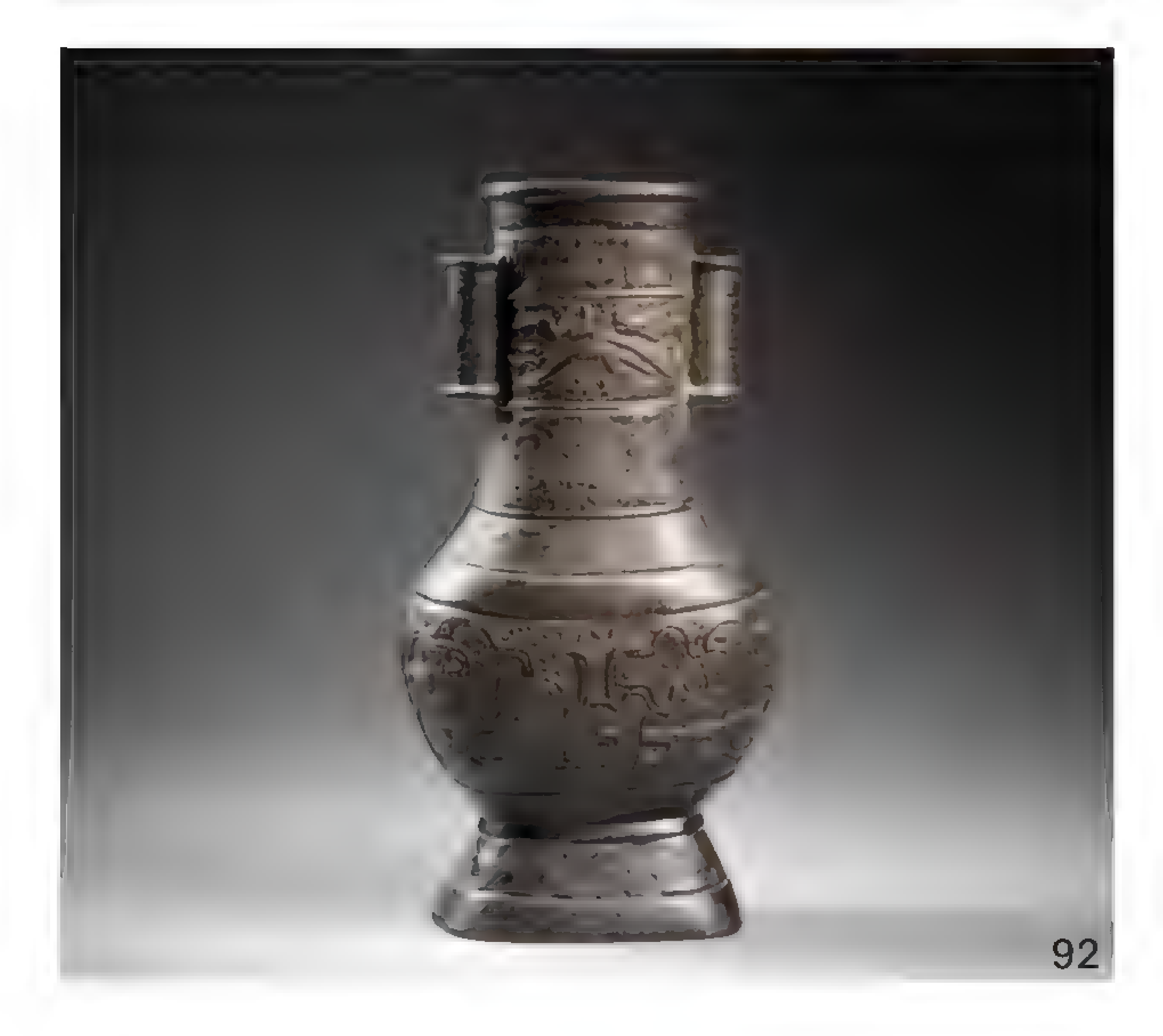
A Ming-style gilt-lacquer bronze figure of seated Guanyin, China

明式铜漆金观音坐像

5 000 - 7 000 €


90


91


92

90

PORTE-MIROIR EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Chine, XVIIe/XVIIIe siècle

Représentant un *qilin* couché, la tête retournée vers l'arrière, le dos supportant un miroir
L.: 22 cm (8 1/2 in.)

A partial gilt bronze Qilin form mirror stand, China, 17th/18th century

十七/十八世纪 铜局部鎏金麒麟镜架

2 000 - 3 000 €

91

PETIT VASE D'ARCHER EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle

La panse globulaire, reposant sur un pied évasé, la partie supérieure du col à décor de motifs géométriques, deux anses tubulaires de part et d'autre de la bordure du col
H.: 14,7 cm (5 3/4 in.)

A small bronze archer's vase, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜投壶

600 - 800 €

92

VASE EN BRONZE, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

De forme balustre, à décor de motifs archaïsants sur fond d'enroulements, le col orné de dragons et grecques et agrémenté de deux anses tubulaires
H.: 21,4 cm (8 1/4 in.)

A bronze vase, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 铜仿古纹双耳瓶

1 000 - 1 500 €

93

CHAUFFERETTE EN MÉTAL PARTIELLEMENT DORÉ, Chine, début de la dynastie Qing (XVIIe siècle)

Octogonale, la panse bombée, à décor de dragons, phénix, *qilin* et tortues au-dessus de flots tumultueux, l'épaulement orné d'une frise de ruyi, la bordure ornée de caractères *Fu Lu Shou, Chang Sheng Wan Sui*, le couvercle ajouré d'une fleur et rinceaux feuillagés, les anses retenues par deux têtes de dragons, le dessous gravé de quatre caractères *Qian Di Jiu Wu* (潜邸舊物) ; en partie redorée, une anse légèrement tordue
L.: 16 cm (6 1/4 in.)

A partial gilt metal handwarmer, China, early Qing dynasty (17th century)

清初期 铜局部包金四灵纹暖手炉
「潜邸舊物」 款

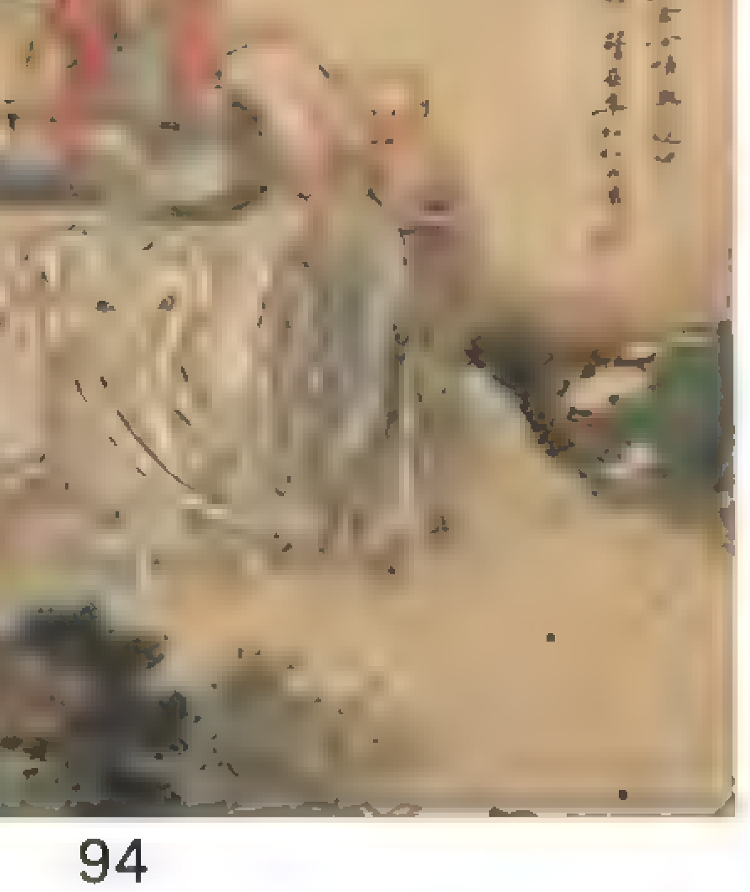
20 000 - 30 000 €











94



95

94

DEUX PLANCHES DE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, début du XXe siècle

La première représentant un *luohan* assis sur un éléphant blanc, entouré de quatre *luohan*, la deuxième peinte d'un *luohan* assis dans une grotte, accompagné de deux *luohan* et deux serviteurs, toutes deux signées *Li Rusong* ; petits manques
Dimensions: 43 × 43,5 cm
(16 3/4 × 17 in.)

Two paintings, ink and colors on silk laid on paper, China, early 20th century

二十世纪初 绢本设色 罗汉图两幅

400 - 600 €

95

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, XVIIe -XVIIIe siècle

Représentant un immortel taoïste auréolé assis sur un fauteuil, tenant une tablette *Hu*, vêtu d'un long manteau, un dais dans la partie supérieure, encadrée sous verre; usures et manques
Dimensions: 72,5 × 43 cm
(28 1/4 × 16 3/4 in.)

A Daoist painting, Ink and colors on paper or silk, China, 17th/18th century

十七/十八世纪 绢本设色 东方青帝像

1 000 - 1 500 €



96

QUATRE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Représentant diverses étapes de la culture du riz et de la production de la soie (*Geng Zhi Tu*), dont trois encadrées ; rayures, manques aux bordures, moisissures
Dimensions: 31 × 29,4 cm
(12 × 11 1/2 in.)

Four Gengzhitu paintings, ink and colors on silk, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 绢本设色 《耕织图》四幅

2 000 - 4 000 €



97



98

97

LONGUE PEINTURE À L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE, Chine, XIXe siècle

Peinte de gauche à droite, d'un empereur regardant un sage à la pêche, un cortège d'officiers, serviteurs et cavaliers le suivant et s'approchant de leur camp dans un paysage montagneux, signature apocryphe *Shun Ju*, encadrée sous verre ; signature détachée, déchirures et petits manques
Dimension 353 × 40 cm
(138 3/4 × 15 1/4 in.)

A long painting, ink and colors on silk, China, 19th century

清 十九世纪 绢本设色 「圣功图」

4 000 - 6 000 €

98

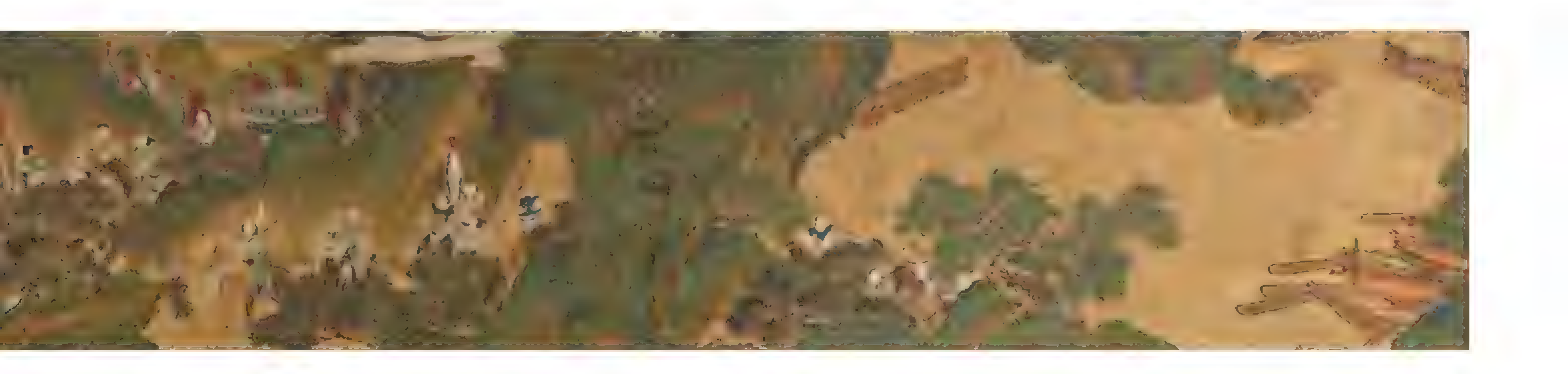
QUATRE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de branches de pivoines et rochers sur fond bleu, cachet en bas à gauche, encadrées ; rayures et salissures
Dimensions: 148 × 35 cm
(58 1/4 × 13 3/4 in.)

Four paintings, ink and colors on silk, China, late Qing dynasty Qing (1644-1911)

清晚期 绢本设色 四季花绘图挂屏四件

1 000 - 1 500 €











99

99

QUATRE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, Chine, fin de la dynastie Qing (fin du XIXe siècle)

À décor de *Magu* et son daim, oiseaux perchés, fleurs et rocher, dont trois signées *Cao Hua*, *Shu Hao* et *Luo Anxian*, encadrées ; rousseurs et taches
Dimensions: 32,8 × 36, 29 × 37, 29,5 × 36 et 31,5 × 45 cm (12 3/4 × 14 in., 11 1/4 × 14 1/2, 11 1/2 × 14 and 12 1/4 × 17 1/2 in.)

Four Paintings, ink and colors on paper, China, late Qing dynasty (late 19th century)

清晚期 纸本设色 曹华、舒浩、罗岸先等山水花鸟图四幅

400 - 600 €





100

100

DEUX FIXÉS SOUS VERRE, Chine, Canton, début du XXe siècle

Figurant des femmes, l'une à la lecture, l'autre tenant un chien dans les bras, encadrés
Dimensions: 39 × 29 et 33,5 × 23,5 cm (15 1/4 × 11 1/4 and 13 × 9 1/4 in.)

Two export reverse glass paintings, China, Canton, early 20th century

二十世纪初 十三行仕女玻璃画两幅

300 - 400 €




101

PAIRE DE PARAVENTS À DEUX FEUILLES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

À décor de l'assemblée d'immortels *taoïstes*, démons et d'étrangers ; usures et rayures
Dimension d'une feuille: 60 × 127 cm
(23 1/2 × 50 in.)

A pair of two-panel screen, ink and colors on paper, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 设色纸本
「神仙胡人水陆图」对折屏风一对

6 000 - 8 000 €








102

QUATRE PANNEAUX EN BAMBOUS TRESSÉS ET PARTIELLEMENT DORÉS, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de paysans et pêcheurs dans quatre paysages représentant quatre saisons ; petits accidents et trace de brûlure pour l'un des panneaux
Dimensions: 154 × 28.5 cm
(60 3/4 × 11 1/4 in.)
Cadres compris: 164.4 × 38 cm et 163.2 × 38 cm (64 3/4 × 15 34 in.)

Four partial gilt woven bamboo panels, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 竹编局部鎏金四季图挂屏

800 - 1 200 €

103

CABINET, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

En laque burgauté, ouvrant à deux vantaux et découvrant dix-huit tiroirs, la façade à décor de scènes animées d'européens dans un paysage arboré, les tiroirs ornés de branchages fleuris, ferrures et charnières en laiton ; restaurations, usures et petits manques
H.: 94 cm (37 in.)
L.: 89 cm (35 in.)
P.: 51 cm (20 in.)

A Chinese lacquer and mother-of-pearl inlaid cabinet, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 嵌螺钿漆木狩猎图柜

Un cabinet similaire a été vendu à Sotheby's Londres, le 6 novembre 2019, lot 323

A similar cabinet was sold at Sotheby's London, 6 November 2019, lot 323

6 000 - 8 000 €



▲104

CABINET EN PALISSANDRE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La partie inférieure ouvrant à deux portes et découvrant deux tiroirs et deux étagères, la partie supérieure en forme de niche, sculptée de rinceaux stylisés sur la bordure, les ferrures en cuivre doré ornées de grappes de calebasses ; renforcements
H.: 153 cm (60 in.)
L.: 73,5 cm (28 3/4 in.)
P.: 40,6 cm (15 3/4 in.)

A rosewood display cabinet, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 黃花梨亮格柜

Un cabinet identique a été vendu à Christie's New York, le 22 mars 2024, lot 1188

A same display cabinet is sold at Christie's New York, 22 March 2024, lot 1188

8 000 - 10 000 €






recto 105 verso

▲105

PANNEAU EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE PIERRES DURES ET CORAIL, Chine, première moitié du XXe siècle

À décor d'un vase double gourde fleuris, jardinière et brûle-parfum, le revers orné de bambous dans le style des peintures de *Zheng Banqiao*, encadré sous verre
Dimensions: 40 × 46 cm (15 3/4 × 18 in.)

A hardstones and coral inlaid lacquer panel, China, first half of 20th century

二十世纪上半叶 嵌百宝博古图挂屏

1 000 - 1 500 €



106

106

GRAND ÉCRAN EN SOIE TISSÉE, KESI, Chine, dynastie Qing, début du XIXe siècle

De forme rectangulaire, à décor d'une scène de bataille de cavaliers, le pourtour orné de fleurs et papillons, encadrement et support en bois laqué d'époque postérieure
Dimensions du kesi: 86,5 × 79 cm (34 × 31 in.)
Dimensions totales: 124 × 120,6 cm (49 × 47 1/2 in.)

A large woven silk kesi screen, China, Qing dynasty, early 19th century

清 十九世纪初 缂丝「刀马图」插屏

600 - 800 €



107

TABLE BASSE EN BOIS ET LAQUE, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, le dessus composé d'un panneau en laque Coromandel décoré de pivoines et magnolias, signé *Xiaomou Wangsu* le piètement en bois d'époque postérieure; craquelures, restaurations et petits manques
Dimension: 36 × 137 × 40 cm (14 × 53 3/4 × 15 3/4 in.)

A wood and Coromandel lacquer coffee table, China, Qing dynasty (1644- 1 911)

清 大漆花卉纹木几 「小某王素」款

500 - 700 €

108

PANNEAU EN FORME DE CARACTÈRE SHOU EN BOIS, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

La face agrémentée en relief d'immortels taoïstes *Ba Xian (Cao Guojiu, Lan Caihe, Zhang Guolao, …)* et pins, le revers ciselé fleurs de prunus sur fond de craquelures imitant la glace ; manques et éléments recolés
H.: 68.5 cm (26 3/4 in.)
L.: 51 cm (20 in.)

A wood Shou-shape panel, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 木雕八仙纹寿字挂

10 000 - 12 000 €





109

REPOSE POIGNET EN BAMBOU, Chine, XXe siècle

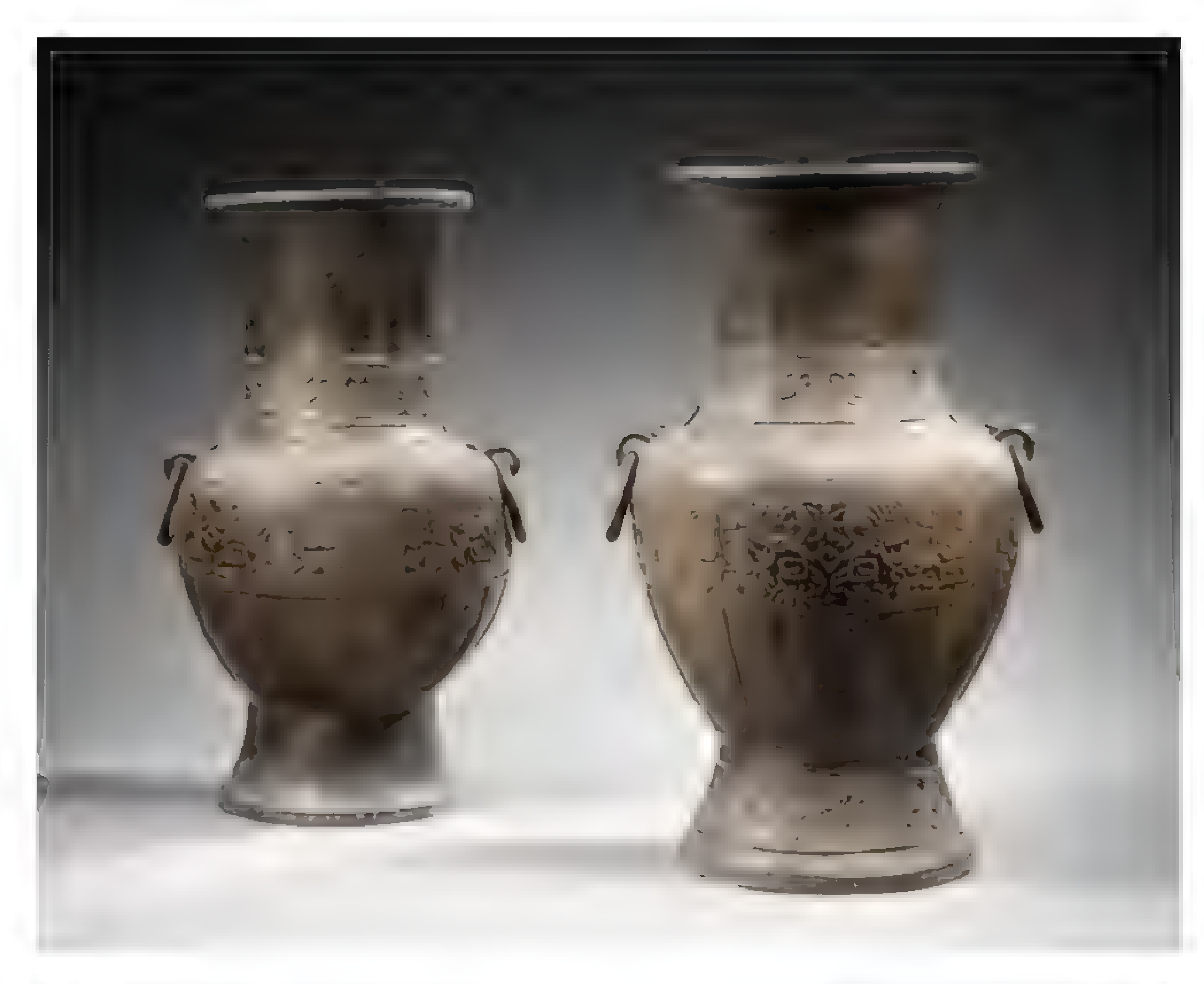
À décor d'un oiseau perché sur une branche d'arbre au-dessus de rochers sur lesquels est gravée une inscription et une signature *Ci'an* ; fentes
L.: 28,2 cm (11 in.)
L.: 7,5 cm (2 3/4 in.)

A carved bamboo rest-wrist, China, 20th century

二十世纪 竹雕花鸟纹臂搁

2 000 - 3 000 €





110

DEUX GRANDS VASES EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

De forme balustre, la panse à décor de masques de *taotie*, au-dessus de feuilles de bananiers archaïsantes, le col et le pied évasés et ornés de phénix sur fond de grecques, les anses en forme de masques de *taotie* supportant des anneaux mobiles ; pieds ressoudés, percés
H.: 53 et 56 cm (20 3/4 and 22 in.)

Two large bronze vases, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜饕餮面纹双耳瓶两件

4 000 - 6 000 €



111

PAIRE DE VASES EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

En forme de *hu*, la panse à décor de masque de *taotie* au-dessus d'une frise de feuilles archaïsantes, l'épaulement orné de dragon *gui*, le col et le pied évasés, reprenant le décor de masques de *taotie*, les anses en forme de dragon *gui*, une anse recollée
H.: 51,5 cm (20 1/4 in.)

A pair of bronze vases, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜饕餮面纹双耳瓶一对

1 000 - 1 500 €



112

SELLETTE EN BOIS DE FER, CHINE, début du XXe siècle

Reposant sur quatre pieds sculptés de grappes de raisins, les bandeaux ajourés de nœuds sans fin, le dessus agrémenté d'un plateau en marbre
H.: 63,5 cm (25 in.)
D.: 47,5 cm (18 1/2 in.)

An ironwood stand, China, early 20th century

二十世纪初 嵌大理石面木葡萄藤纹几

300 - 400 €

113

VERSEUSE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XIX[e] siècle

Reposant sur un petit pied, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, l'anse en forme de tête d'animal fantastique
H.: 17,7 cm (6 3/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Raymonde Hervouet

A gilt bronze and cloisonne enamel ewer, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜鎏金掐丝珐琅缠枝莲纹执壶
来源:Raymonde Hervouet女士旧藏

1 000 - 2 000 €


113


114

114

PAIRE DE VASES EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, début du XX[e] siècle

La panse globulaire, reposant sur un pied évasé, le long col bulbeux dans la partie supérieure, à décor de caractères *shou*, fleurs, rinceaux feuillagés sur fond jaune, marque *Lao Tian Li* (老天利製)
H.: 29 cm (11 1/4 in.)

A pair of gilt bronze and cloisonne enamel vases, China, early 20th century

二十世纪初
铜鎏金掐丝珐琅缠枝莲纹寿字蒜头瓶
「老天利製」 款

3 000 - 4 000 €





115

RARE TENTURE EN BROCART DE SOIE REPRÉSENTANT LE PARADIS BOUDDHIQUE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Finement tissée d'or et de fils de couleurs, décrivant le paradis bouddhique: de haut en bas, le soleil et la lune, puis deux groupes de quatre apsaras portant des offrandes, les trois bouddhas (*Bhaisajyaguru*, *Sakyamuni*, *Amitabha*) représentant le Passé, le Présent et le Futur,*Mahakashyapa* et *Ananda* (les deux disciples du Bouddha), et enfin les dix-huit *luohan* et les quatre Rois célestes célestes (*Si Da Tian Wang*), une inscription *Wu Liang Shou Zun Fo* (*Amytayus*, Bouddha de la vie éternelle) dans la partie supérieure, la bordure tissée d'une frise de fleurs, encadrée ; accrocs et déchirures horizontales, petits manques
L.: 147 cm (57 3/4 in.)
L.: 70 cm (27 1/2 in.)

A rare silk brocade hanging of the Buddhist paradise, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 「无量寿尊佛」织锦图

6 000 - 8 000 €

Une tenture identique est conservée au Victoria and Albert Museum, sous le numéro T.230-1965.
Une tenture presque identique a été vendue lors de notre vente du 11 juin 2018, lot 141.

An identical panel is in the collection of Victoria and Albert Museum, accession number T.230-1965.
An almost same hanging was sold during our sale on 11 June 2018, lot 141.

116

RARE TENTURE EN BROCART DE SOIE REPRÉSENTANT LE PARADIS BOUDDHIQUE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Finement tissée d'or et de fils de couleurs, décrivant le paradis bouddhique: de haut en bas, le soleil et la lune, puis deux groupes de quatre apsaras portant des offrandes, les trois bouddhas (*Bhaisajyaguru, Sakyamuni, Amitabha*) représentant le Passé, le Présent et le Futur, *Mahakashyapa* et *Ananda* (les deux disciples du Bouddha), et enfin les dix-huit luohan et les quatre Rois célestes (*Si Da Tian Wang*), une inscription *Wu Liang Shou Zun Fo* (Amytayus, Bouddha de la vie éternelle) dans la partie supérieure, la bordure tissée d'une frise de fleurs, encadrée ; accrocs et déchirures horizontales
L.: 143 cm (56 1/4 in.)
L.: 70 cm (27 1/2 in.)

A rare silk brocade hanging of the Buddhist paradise, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 「无量寿尊佛」织锦图

8 000 - 12 000 €

Une tenture identique est conservée au Victoria and Albert Museum, sous le numéro T.230-1965.
Une tenture presque identique a été vendue lors de notre vente du 11 juin 2018, lot 141.

An identical panel is in the collection of Victoria and Albert Museum, accession number T.230-1965.
An almost same hanging was sold during our sale on 11 June 2018, lot 141.





117

117

PANNEAU EN KESI TISSÉE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Rectangulaire, le centre orné d'un médaillon décoré d'une fleur épanouie entourée de fleurs et rinceaux, le pourtour agrémenté d'emblèmes bouddhiques, fleurs et rinceaux feuillagés, encadré sous verre ; trous et tâches
H.: 28.7 × 83.5 cm (11 × 32 3/4 in.)

A woven kesi panel, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 缂丝缠枝莲纹挂屏

3 500 - 5 000 €

118

PARTIE DE ROBE EN SOIE CORAIL BRODÉE DE FILS MÉTALLIQUES DORÉS, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de cinq dragons évoluant parmi des nuages, pivoines et emblèmes bouddhiques, au-dessus des flots tumultueux, la partie inférieure brodée de pivoines
H.: 130 cm (51 in.)

A part of embroidered coral silk robe, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 珊瑚地云龙纹吉服局部

300 - 500 €



118



119

ROBE D'ÉTÉ EN KESI BLEUE TRESSÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de huit dragons poursuivant des perles sacrées, entourés d'emblèmes, grues, chauve-souris et nuages, les extrémités des manches brodées de pivoines et fruits ; petites déchirures
H.: 110 cm (43 1/4 in.)

A woven blue kesi summer robe, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 蓝地缂丝云龙纹女褂

1 000 - 1 500 €


120
121
122
123

120

PETIT VASE GU EN JADE CÉLADON, Chine, XVIIe siècle

De section carrée, à décor de masques de *taotie* et feuilles de bananiers, boîte ; petits éclats, pied manquant
H.: 10,5 cm (4 in.)

A small carved celadon jade Gu vase, China, 17th century

十七世纪 青玉雕兽面纹觚瓶

600 - 800 €

121

OIE EN JADE, Chine, dynastie Liao-Ming (Xe-XVIIe siècle)

Reposant sur une feuille de lotus, la tête retournée vers l'arrière ; petits éclats
L.: 5,5 cm (2 in.)

Provenance :
Christie's Hong Kong, vente le 1er décembre 2010, lot 3238

A carved jade goose, China, Liao-Ming dynasty, 10th-17th century

辽/明 白玉鹅

2 000 - 3 000 €

122

DISQUE EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

À décor en relief de deux *chilong* sur une face, le revers reprenant le même décor de *chilong*
D.: 6,6 cm (2 1/2 in.)

A carved pale celadon jade disk, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青白玉螭龙纹环

1 000 - 1 500 €

123

GROUPE EN JADE BLANC ET ROUILLE, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Représentant deux lapins enlacés
L.: 3,9 cm (1 1/2 in.)

A carved russet and white jade group of two rabbits, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 白玉留皮双兔饰

1 500 - 2 000 €

124

BRÛLE-PARFUM COUVERT EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

La panse globulaire reposant sur un petit pied, le couvercle surmonté d'une prise en forme de chrysanthème, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles
L.: 13 cm (5 in.)
H.: 8,5 cm (3 1/4 in.)

A carved pale celadon jade censer, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青白玉兽首双耳盖炉

3 000 - 4 000 €



124

125

PRISE DE COUVERCLE EN JADE CÉLADON, Chine, dynastie Yuan/Ming (1279-1644)

À décor ajouré d'échassiers et lotus
H.: 4 cm (1 1/2 in.)

A carved celadon jade 'crane and lotus' finial, China, Yuan/Ming dynasty (1279-1644)

元/明 青玉透雕莲鹤纹盖钮

4 000 - 5 000 €



125

126

GROUPE EN JADE CÉLADON, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Représentant un bélier couché, ses deux petits devant et derrière lui, socle en bois
L.: 13,5 cm (5 1/4 in.)

A carved celadon jade group of three rams, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青白玉「三阳开泰」摆件

5 000 - 7 000 €



126



127

127

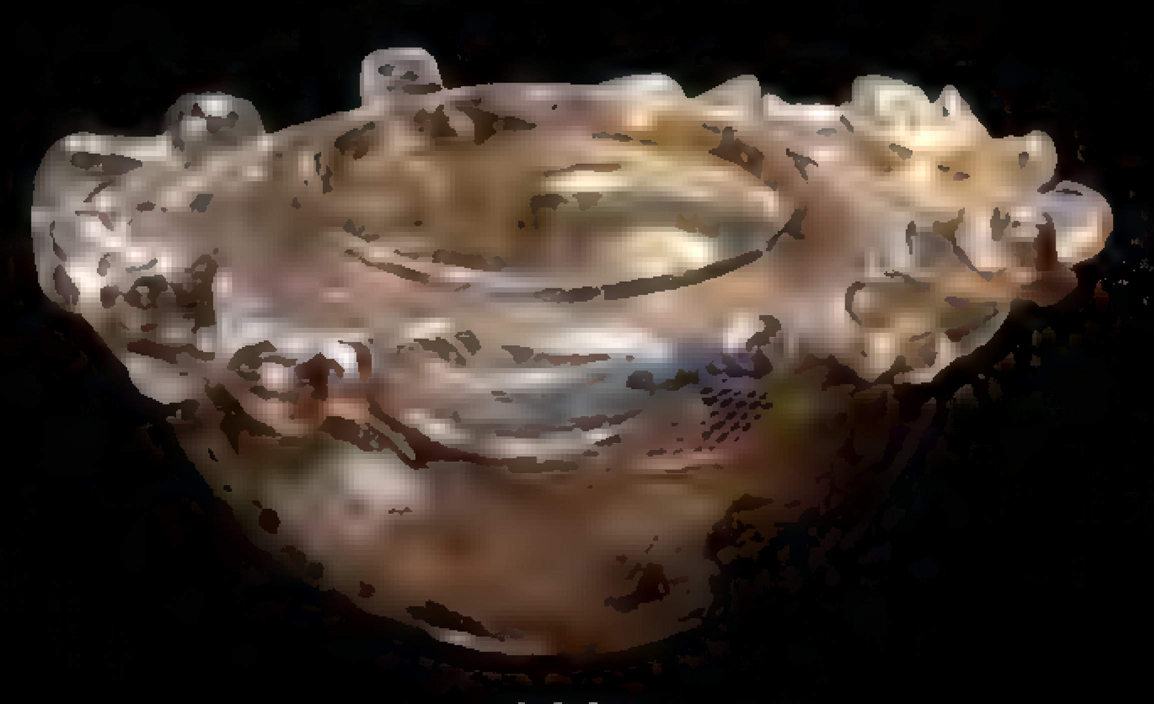
COUPE EN JADE ET PETIT BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN AMETHYSTE, Chine, fin du XIXe siècle et postérieur

La coupe en jade à décor de prunus en relief, les anses en forme de *lingzhi*, le brûle-parfum agrémentés de deux anses
L.: 11,4 et 16,4 cm
(4 3/4/ and 6 1/4 in.)

A carved jade cup and an amethyst tripod censer, China, late 19th century and later period

十九世纪末及晚期 芝梅纹玉杯与紫水晶香炉

800 - 1 200 €





128

128

COUPE EN CRISTAL DE ROCHE FUMÉ, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

L'épaulement à décor ajouré d'oiseaux et branchages de prunus; petits manques, percée à la base
l.: 10 cm (3 3/4 in.)

A carved rock crystal cup, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 烟晶「喜上眉梢」洗

200 - 300 €



129

129

DOUBLE VASE EN JADE CÉLADON, Chine

En forme de bambous
H.: 7 cm (2 3/4 in.)

A carved celadon jade double vase, China

青玉雕竹形双联瓶

600 - 800 €



130

130

DEUX GROUPES ET DEUX PENDENTIFS EN JADE, Chine

Les groupes en forme de canards et lotus, les deux pendentifs ajourés de canard et fleurs de lotus
H.: 6,5 et 5,5 cm (2 1/2 and 2 in.)
L.: 4,5 et 6 cm (1 3/4 and 2 1/4 in.)

Two carved jade groups and two pendants, China

玉雕宝鸭莲纹把件与佩共四件

400 - 600 €

▲131

BOUCLE DE CEINTURE EN BEC DE CALAO, Chine, dynastie Qing, fin du XIX[e] siècle

Le dessus à décor ajouré de dragons, le dessous agrémenté de boutons
L.: 9.7 cm (3 3/4 in.)

A carved hornbill belt-buckle, China, Qing dynasty, late 19th century

清 十九世纪末 犀鸟喙雕龙纹带扣

700 - 900 €



131

132

PETIT VASE COUVERT ET COUPE EN JADE, Chine, dynastie Qing, XIX[e] siècle

Le vase balustre, agrémenté de deux anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux mobiles, la coupe légèrement évasée, reposant sur un petit pied; petites égrenures à la bordure du vase et fêle à la coupe
H.: 11,2 et 5,7 cm (4 1/4 and 1 3/4 in.)

A small carved jade vase and a cup, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 玉象耳小瓶与小杯

600 - 800 €



132

133

PENDENTIF ARCHAÏSANT EN JADE JAUNE, Chine

En forme d'animal fantastique
L.: 5 cm (1 3/4 in.)

An archaistic-style yellow jade pendant, China

黄玉兽形佩

800 - 1 200 €



133

134

PETITE COUPE EN JADE, Chine, dynastie Qing, XIX[e] siècle

Dans le style des coupes en laque *Han*, ovale, reposant un petit pied, l'extérieur à décor de dragons archaïsants, la bordure agrémentée de deux anses plates ornées de masques de *taotie* (gerces et petits éclats) ; on y joint deux sceaux en stéatite
L.: 9,5 cm (3 3/4 in.)
H.: 7,7 cm (3 in.)

A small archaistic style jade cup, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 玉仿古纹盏及寿山石印章料两枚

400 - 600 €





134


135


136


137

135

VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, XXe siècle

De forme balustre, à décor d'oiseaux entourés de fleurs et feuillages ; base percée
H.: 44,5 cm (17 1/2 in.)

A famille rose porcelain vase, China, 20th century

二十世纪 粉彩花鸟纹瓶

600 - 800 €

136

VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE, Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle

Balustre, surmonté d'un col droit, à décor de pivoines et feuillages, l'épaulement et la partie inférieure ornés de fleurs dans des cartouches lobés sur fond de motifs géométriques
H.: 44,8 cm (17 1/4 in.)

A copper red and blue and white porcelain vase, China, Qing dynasty, late 19th century

清 十九世纪末 青花釉里红花卉纹瓶

1 200 - 1 500 €

137

VASE EN PORCELAINE FAMILLE NOIRE, Chine, XXe siècle

Balustre, à décor de scènes de batailles dans un paysage rocheux, le col évasé émaillé de dignitaires, le pied orné de cartouches de paysages sur fond de motifs géométriques
H.: 34 cm (13 1/4 in.)

A famille noire porcelain vase, China, 20th century

二十世纪 黑地素三彩刀马人物纹瓶

2 000 - 3 000 €



138



139



140

138

VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Balustre, à décor d'une scène d'immortel et serviteurs sur fond rose incisé de rinceaux, les anses en forme de deux chiens de *Fo* affrontés ; col restauré
H.: 43,8 cm (17 1/4 in.)

A famille rose porcelain vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 粉彩人物故事纹瓶

300 - 500 €

139

GRAND VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, début du XXe siècle

Balustre, à décor d'immortels taoïstes dans une barque en tronc d'arbre, navigant sur une rivière d'où jaillissent des poissons et crabe, le col orné d'une pagode entourée de nuages, l'épaulement agrémenté de têtes de chiens de *Fo* supportant des anneaux en relief ; restaurations au col et fêle
H.: 62 cm (24 1/4 in.)

A large famille rose porcelain vase, China, early 20th century

二十世纪初 粉彩仙人乘槎纹大瓶

1 000 - 2 000 €

140

GRAND VASE CONG EN PORCELAINE BLANCHE, Chine, début du XXe siècle

De section carrée, à décor gravé de trois sages dans un jardin arboré et rocheux sur une face, et d'un pêcheur dans un bateau sur l'autre, cachet en bas à gauche, le col orné de prunus et d'une frise de feuilles, les anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux, ; fêles de cuisson à la base, petite restauration
H.: 55,5 cm (21 3/4 in.)

A large white glazed porcelain Cong vase, China, early 20th century

二十世纪初 白釉刻瓷象耳琮式瓶

800 - 1 200 €



141



142

141

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

En forme de triple gourde hexagonale, à décor de fleurs, fruits et leurs rinceaux feuillagés, la bordure du col ornée d'une frise de grecques
H.: 38 cm (15 in.)

A pair of blue and white porcelain triple gourde vases, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 青花花果纹六棱三层葫芦瓶一对

3 000 - 4 000 €

142

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, XXe siècle

De forme balustre, à décor de pavillons dans un paysage lacustre et montagneux, le col orné de pendeloques, marque *Jingdezhen* à la base
H.: 36 cm (14 in.)

A pair of polychrome porcelain vase, China, 20th century

二十世纪 墨彩山水楼阁纹瓶一对

1 500 - 2 000 €

143

PLAQUE EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, début du XXe siècle

Rectangulaire, à décor d'un sage sur un pont dans un paysage lacustre et montagneux
Dimensions: 25,7 × 17,7 cm (10 × 6 3/4 in.)

A polychrome porcelain plaque, China, early 20th century

二十世纪初 粉彩山水纹瓷板

300 - 400 €

144

VASQUE À POISSON EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, début XXe siècle

À décor d'un cortège de dignitaires, cavaliers et guerriers au-dessous d'une frise de pendeloques émaillés de fleurs, l'intérieur orné d'échassiers et lotus ; fêles importantes
D.: 54 cm (22 1/4 in.)
H.: 47,5 cm (18 1/5 in.)

A famille verte porcelain fish bowl, China, early 20th century

二十世纪初 广彩刀马人物图缸

200 - 300 €



143



144



145



146

145

PAIRE DE BOLS EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine

À décor de deux hirondelles perchées sur des branches de pivoines, marque Yi Shantang à la base
D.: 11,9 cm (4 3/4 in.)

A pair of famille rose porcelain bowls, China

粉彩杏林春燕图碗一对

300 - 500 €

146

COUPE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine

Circulaire, à décor d'un faisan perché sur une branche de grenadier, entouré de pivoines et lotus, marque apocryphe *Shen Detang* à la base
D.: 24 cm (9 1/4 in.)

A famille rose porcelain plate, China

粉彩花鸟图盘

300 - 500 €

147

COUPE ET SOUCOUPE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET ASSIETTE EN PORCELAINE DE CANTON, Chine, dynastie Qing, époque Daoguang (1820-1851) et début du XXe siècle

La coupe et sa soucoupe à décor de personnages légendaires et poèmes (fêles), l'assiette émaillée d'une scène animée de personnages devant un pavillon, le marli orné d'oiseaux, papillons, fleurs et fruits
H.: 5,5 cm (coupe) (2 in.)
D.: 12,9 et 25 cm (5 and 9 3/4 in.)

A famille rose porcelain cup and saucer and a Canton porcelain plate, China, Qing dynasty, Daoguang period (1820-1851) and early 20th century

清道光 粉彩无双谱杯与碟
二十世纪初 广彩人物故事盘

150 - 200 €

148

POT COUVERT EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, XXe siècle

Le vase en porcelaine à décor de chauve-souris, caractères *shou*, fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu, monté en lampe (percé) ; on y joint un pot à thé vietnamien en métal incisé de fleurs et feuillages
H.: 25 et 12,7 cm (9 3/4 and 5 in.)

A famille rose porcelain pot and cover, China, 20th century, and a vietnamese metal teapot

二十世纪 粉彩缠枝莲纹盖罐与越南铁茶叶罐

300 - 400 €



148

147

149

QUATRE BOÎTES EN ARGENT, Chine et Vietnam, fin du XIXe/début du XXe siècle

La première et la deuxième à décor de lotus et pivoines, la troisième ornée de dragon sur le couvercle, la quatrième rectangulaire, agrémentée de fleurs et feuillages sur fond émaillé turquoise (charnières accidentées)
Dimensions: 6,3 × 14 × 9 cm
(2 1/2 × 2 1/2x 3 1/2 in.)
H.: 5, 5,5 et 7 cm (2, 2 and 2 3/4 in.)

Four silver boxes, China and Vietnam, late 19th/early 20th century

中国与越南 十九世纪末/二十世纪初
银花卉龙纹盒四件

600 - 800 €

150

ENSEMBLE DE HUIT PIÈCES EN ARGENT, Vietnam, début du XXe siècle

Comprenant deux plateaux, une paire de coupelles, un étui à pied et une poignée, à décor de dragons, animaux et fleurs
Dimensions des plateaux: 29,7 × 23 et 23,7 × 17,5 cm (2 × 2 × 2 3/4 in.)
L.: 22,8 cm (poignée) (8 3/4 in.)
L.: 8 cm (coupelles) (3 in.)
H.: 12,5 cm (étui) (4 3/4 in.)
Poids brut: 1181 gr.

Eight silver pieces, Vietnam, early 20th century

越南 二十世纪初 银器八件

300 - 400 €



151

ENSEMBLE DE SIX PIÈCES EN ARGENT, Vietnam, début du XXe siècle

Comprenant deux boîtes rectangulaires, deux petites boîtes circulaires, un brûle-parfum tripode et un encrier, à décor de dragons, fleurs diverses, personnages et bambous
H.: de 4, 8 à 12,5 cm
(1 3/4 to 4 3/4 in.)
D.: 5,9 et 8,9 cm (boîtes rondes)
(2 1/4 and 3 1/2 in.)
Poids brut: 631 gr. (encrier)
Poids brut pour le reste: 768 gr.

Six silver pieces, Vietnam, early 20th century

越南 二十世纪初 银器六件

300 - 400 €

152

ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES EN ARGENT, Vietnam, début du XXe siècle

Comprenant deux vases balustres et trois petits pots, à décor de fleurs diverses, dragons, daims et oiseaux ; la bordure du col d'un vase tordue
H.: de 7,5 à 19 cm (2 3/4 to 1 1/4 in.)
Poids: 631 gr.

Five silver vases, Vietnam, early 20th century

越南 二十世纪初 银器五件

300 - 400 €



151



152

153

SZETO LAP 司徒立 (Chinois, né 1949)

Nature-morte / Coupe de fruits
Dessin au crayon, fusain et lavis, signé Szeto et cachet en bas à gauche, encadré sous verre
Dimensions: 52 × 71cm (21 1/2 × 28 in.)

Szeto Lap* 司徒立 *(Chinese, b. 1949)

400 - 600 €



153



154

154

GERALD D'ALTON HENDERSON 辛德信 (1928-2014)

Bateaux
Huile sur toile, signé Gerard D'A Henderson et 辛德信 et cachet en bas à droite
Dimensions: 48 × 69 cm (18 3/4 × 27 in.)

Gerald d'Alton Henderson* 辛德信 *(1928-2014)

400 - 600 €




155



156

155

WU SHUJUN 吳樹鈞 (1896-1940)

Papillons
Deux tableaux, huile sur carton
Signés *Wu S.-K* en bas à gauche et 吳樹鈞 à droite, encadrés sous verre
Dimensions: 30 × 20 cm
(11 3/4 × 7 3/4 in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 ***(1896-1940)***
Butterflies
Two paintings, oil on cardboard

4 000 - 6 000 €

156

WU SHUJUN 吳樹鈞 (1896-1940)

Sans titre
Gouache sur papier
Cerfs et oiseaux dans un paysage arboré, signée *Wu Shu Kuen* et 吴树钧 en bas à gauche, encadrée sous verre ; déchirures
Dimensions: 27,5 × 24,5 cm
(10 3/4 × 9 1/2 in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 ***(1896-1940)***
Untitle
Gouache on paper

1 000 - 1 500 €


157


158


159

157

PETITE STATUETTE DE TARA EN ALLIAGE DE CUIVRE, Népal, XVIe-XVIIe siècle

Représentée assise en *maharajalilasana* sur une base lotiforme, les mains en *vitarkamudra*, vêtue d'un *dhoti*, parée de bijoux, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'une tiare ; base manquante
H: 8 cm (3 in.)

A small alloy copper figure of Tara, Nepal, 14th/15th century

尼泊尔 十六/十七世纪
铜度母坐像

600 - 800 €

158

PETITE TÊTE DE BODHISATTVA EN BRONZE, Tibet de l'ouest, XIVe/XVe siècle

Le visage légèrement souriant, les yeux mi-clos, portant des boucles d'oreilles, les cheveux coiffés en un haut chignon, le front ceint d'un diadème, traces de laque or ; manques visibles
H.: 13 cm (5 in.)

A bronze head of bodhisattva, western Tibet, 14th/15th century

西藏西部 十四/十五世纪 铜局部漆金菩萨首

1 000 - 1 500 €

159

VERSEUSE KUNDIKA EN BRONZE, Tibet

La panse renflée reposant sur un pied largement évasé, le bec verseur, le col et le pied ornés de pétales
H.: 17,5 cm (6 3/4 in.)

A bronze ewer Kundika, Tibet

西藏 铜军持

300 - 500 €

160

STATUETTE DE VAJRAKILAYA ET DIPTACHAKRA EN BRONZE, Tibet, XVIIe/XVIIIe siècle

Représenté debout en *alidhasana* et embrassant sa parèdre *Diptachakra*, à trois têtes féroces, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes, la paire de bras principale tenant un *phurba*, les deux autres paires de bras rayonnant autour de lui et tenant des *vajra* et un stupa, *kapala* et *ghanta* dans la main de *Diptachakra*, socle
H.: 16,3 cm (6 3/4 in.)

A bronze figure of Vajrakilaya and Diptachakra, Tibet, 17th/18th century

西藏 十七/十八世纪 铜普巴金刚像

10 000 - 15 000 €

161

VERSEUSE ET COUPE EN MÉTAL ARGENTÉ ET CUIVRE DORÉ, Tibet, XIXe siècle

Toutes deux reposant sur des pieds évasés, la verseuse décorée au col de dragons parmi des rinceaux feuillagés, l'anse en forme de dragon, la coupe ornée de cartouches ciselés d'emblèmes bouddhiques
H.: 48,5 et 13,4 cm (19 and 5 1/4 in.)
D.: 16,7 (coupe) (6 1/2 in.)

A silvered metal and gilt copper ewer and a cup, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 部分鎏金僧帽壶与高足杯

2 500 - 3 500 €



160



161



162

STATUETTE DE LUOHAN EN CUIVRE REPOUSSÉ ET PARTIELLEMENT DORÉ, Sino-tibétain, XIXe siècle

Représenté debout sur une base lotiforme, la main droite en *vitarkamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage légèrement souriant
H.: 17,3 cm (6 1/2 in.)

A partial gilt repousse copper figure of Luohan, Sino-tibetan, 19th century

十九世纪 铜部分鎏金罗汉立像

500 - 700 €



163

STATUETTE DE BODHISATTVA AURÉOLÉ EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Népal, début du XXe siècle

Représenté debout, les mains en *abhayamudra* et *varadamudra*, vêtu d'une longue robe ciselée de fleurs et rinceaux, le visage serein, le front ceint d'une tiare, base en albâtre
H.: 22,3 cm (sans la base) (8 1/2 in. without the base)

A partial gilt bronze figure of Bodhisattva, Nepal, early 20th century

尼泊尔 二十世纪初 铜部分鎏金菩萨立像

400 - 600 €



164

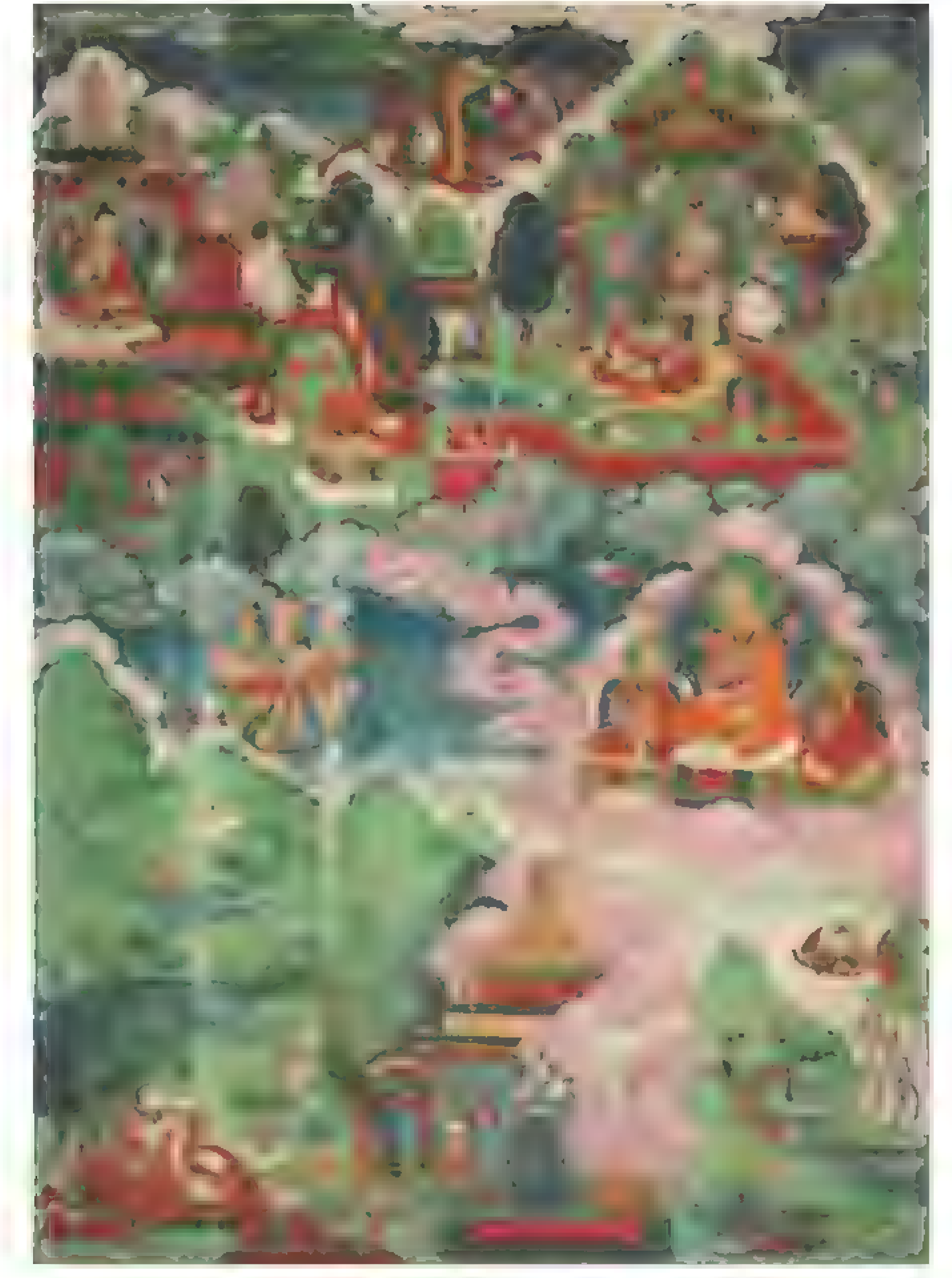
STATUETTE D'USHNISHAVIJAVA EN BRONZE, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, à trois têtes et quatre paires de bras, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage principal serein, les deux autres grimaçants, les cheveux coiffés en haut chignon, traces de laque; attributs et trois doigts manquants, petit manque à l'extrémité du chignon, fond manquant
H.: 17 cm (6 1/2 in.)

A bronze figure of Ushnishavijava, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜尊胜佛母坐像

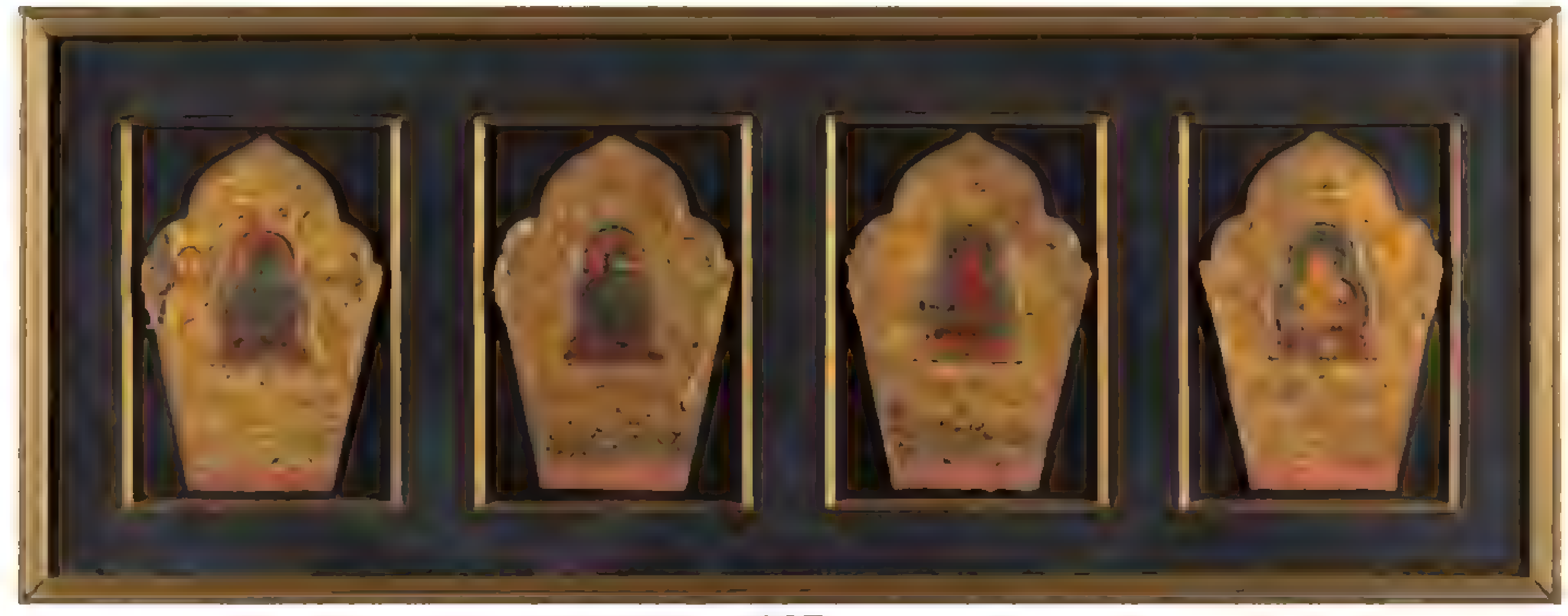
1 500 - 2 000 €



165



166



167

165

THANGKA SUR TOILE, Tibet, XIXe siècle

Figurant, dans sa partie centrale, l'apparition de *Tsongkhapa* (1357-1419) dans des nuages entre ciel et terre à son disciple *mKhas-grub dge-legs dpal-bzang* à côté duquel figure un autel supportant vases et brûle-parfum d'où s'échappent les huit emblèmes bouddhiques, un Bouddha et un Bodhisattva dans des temples peints dans la partie supérieure, encadré sous verre; coulures et usure, petits manques au cadre
Dimensions: 59 × 42 cm (23 × 16 1/2 in.)

A thangka of the apparition of Tsongkapa, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 宗喀巴大师唐卡

1 000 - 1 500 €

166

THANGKA D'AVALOKITESVARA CHATURBHUJA, Tibet, XVIII/XIXe siècle

La divinité représentée assise sur un lotus, au-dessus de *Manjusri* et *Vajrapani*, encadré sous verre ; usures
Dimensions: 29.5 × 44.5 cm
(11 1/2 × 17 1/2 in.)

An Avalokitesvara Chaturbhuja thangka, Tibet, 18th/19th century

西藏 十八/十九世纪 四臂观音唐卡

400 - 600 €

167

ÉLÉMENTS DE COIFFE DE MOINE EN TOILE LAQUÉE OR ET POLYCHROME , Tibet, XVIIIe-XIXe siècle

En forme de mandorle, à décor de divinités assises sur des lotus, entourées de fleurs et rinceaux stylisés, encadrés
H. d'une feuille: 18 cm (7 in.)

Four gilt and polychrome lacquered monk's hat elements, Tibet, 18th/19th century

西藏 十八/十九世纪 漆金加彩五佛冠局部(四瓣)

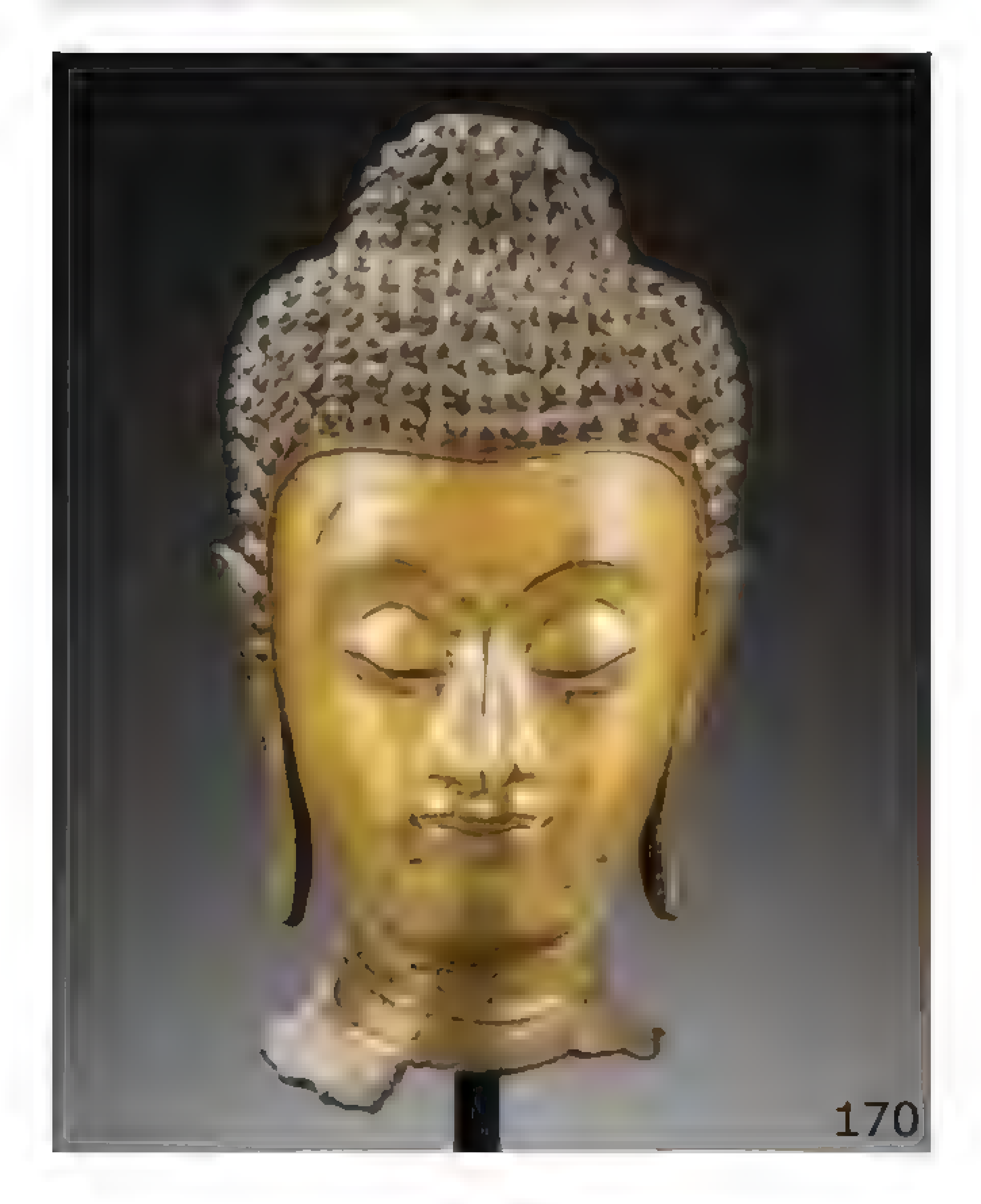
800 - 1 200 €



168



169



170

168

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Inde ou Sud-Est asiatique, XIIe -XIIIe siècle

Représenté assis en *padmasana*, les mains en *dhyanamudra*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushunisha*
H.: 14,8 cm (5 1/2 in.)

A bronze figure of seated buddha, India, 12th / 13th century

印度或东南亚 十二/十三世纪 铜佛坐像

400 - 600 €

169

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Birmanie, XIXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, une inscription sur la base
H.: 15,4 cm (5 3/4 in.)

A bronze figure of Buddha, Myanmar, 19th century

缅甸 十九世纪 铜佛坐像

200 - 300 €

170

TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR, Thaïlande, XVIIe siècle

Le visage serein, les yeux mi-clos, les oreilles allongées, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, socle ; la flamme manquante
H.: 25,5 cm (10 in.)

A gilt-lacquered bronze head of buddha, Thailand, 17th century

泰国 十七世纪 铜漆金佛首

1 000 - 1 500 €

171

STATUE DE BOUDDHA EN MARBRE BLANC, Birmanie, fin du XIXe/début XXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche en *dhyanamudra*, le visage serein, les cheveux recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flamme ; traces de laque
H.: 61 cm (24 in.)

A Burmese carved marble figure of seated buddha, late 19th/early 20th century

缅甸 十九世纪末/二十世纪初
大理石佛坐像

1 000 - 1 500 €


171


172

172

TÊTE DE BOUDDHA EN PIERRE LAQUÉE, Birmanie, XVIIe siècle

Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres ourlés esquissant un léger sourire, les oreilles allongées, les cheveux recouvrant l'ushnisha et surmontés d'une flamme ; restaurations à la flamme
H. : 39 cm

Provenance :
Christie's Amsterdam, vente le 31 octobre 2006, Lot 541
Acquis à la Galerie Hioco, Paris, 1er février 2013.

A Burmese lacquered stone head of buddha, 17th century

缅甸 十七世纪 漆岩佛首
来源:
阿姆斯特丹佳士得，2006年10月31日，拍品编号541
购于巴黎Hioco艺廊，2013年2月1日

4 000 - 6 000 €


173


174


175

173

STÈLE JAÏN EN BRONZE, Inde du Sud, Rajasthan, possiblement XVIe siècle

Représenté assis en *padmasana* sous un dais, sur une base décorée et ajourée d'adorants et éléphants, la partie supérieure agrémentée d'un *stupa*, portant une inscription sur le dos
H.: 24 cm (9 1/4 in.)

A bronze Jain stele, South of India, Rajasthan, possibly 16th century

或十六世纪 印度南部 拉贾斯坦邦 铜耆那教碑

1 500 - 3 000 €

174

TÊTE DE BOUDDHA EN SCHISTE GRIS

Dans le style gréco-bouddhique du Gandhara
Le visage serein, les yeux mi-clos, les sourcils arqués, le nez droit, les lèvres ourlées, la chevelure ondulée recouvrant l'*ushnisha*
H.: 23 cm (9 in.)

A Gandhara style gray shist head of buddha

犍陀罗风格 灰岩佛首

1 000 - 1 500 €

175

ENSEMBLE DE SIX POIDS EN BRONZE, Birmanie, fin du XIXe siècle

La prise en forme de lion
H.: de 2 à 7 cm (0.75 to 2 3/4 in.)

Six Burmese bronze weights, late 19th century

缅甸 十九世纪末 铜狮形砝码六枚

200 - 300 €

176

STÈLE DE BOUDDHA EN PIERRE NOIRE, Inde du Nord-Est, période Pala, circa Xe siècle

Le bouddha auréolé, représenté debout sur une base lotiforme, vêtu d'un sampot, accompagné de deux divinités, deux *stupa* dans la partie supérieure
H.: 43 cm (environ) (around 16 3/4 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:
Collection particulière monégasque

A black stone stele of Buddha, Nord-east of India, Pala period, circa 10th century

印度东北部 约十世纪 石佛碑

来源:
摩纳哥私人珍藏

1 000 - 1 500 €



176



177

177

PAIRE DE BAS-RELIEFS EN SCHISTE GRIS, Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle

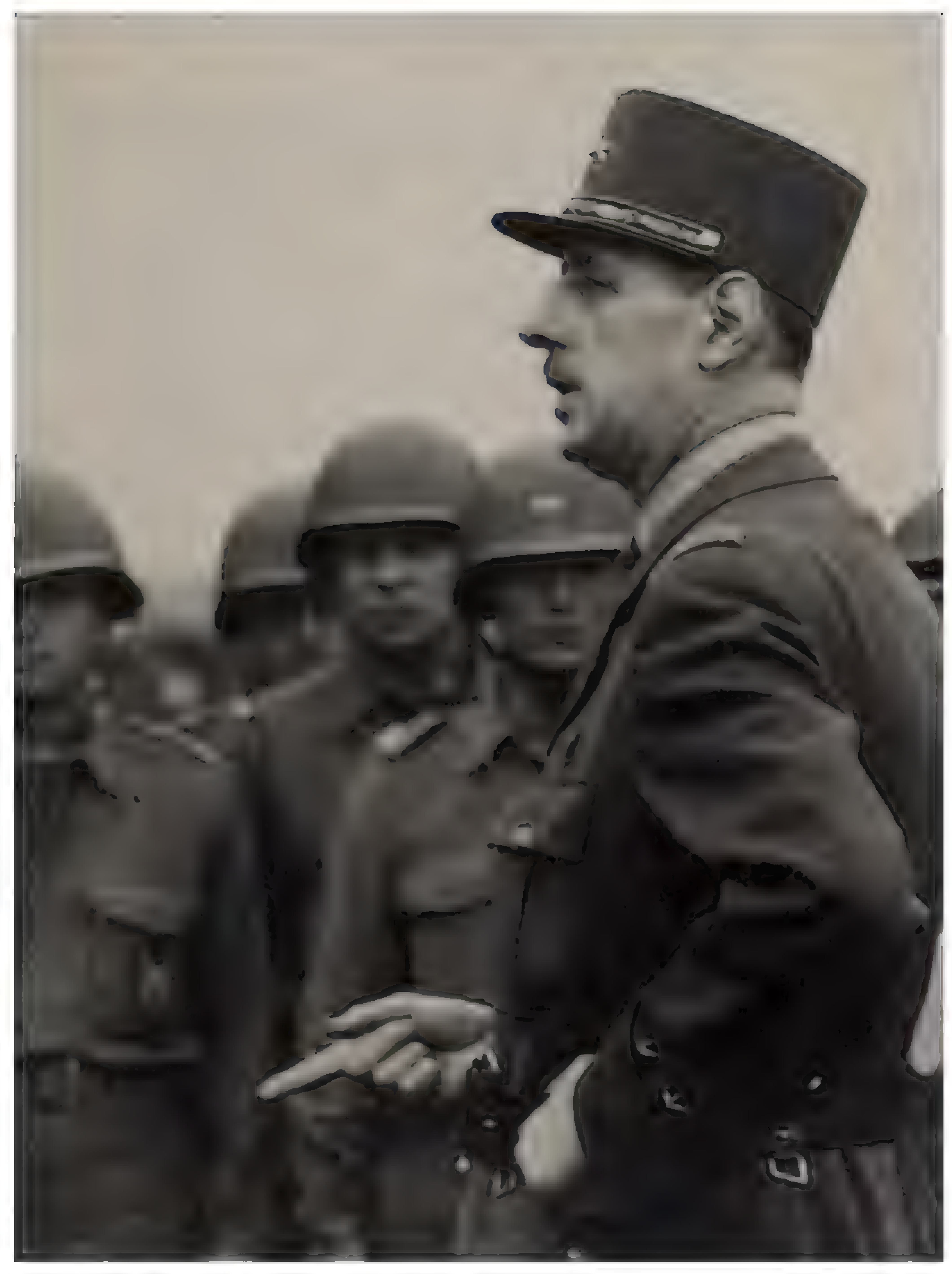
Chaque relief sculpté d'une divinité ailée et agenouillée
Dimensions: 15 × 16 et 15 × 18 cm
(5 3/4 × 6 1/4 in. and 5 3/4 × 7 in.)

A pair of carved gray schist bas-reliefs, Gandhara, 2th/3th century

犍陀罗 公元二/三世纪
灰色片岩人物浮雕一对

2 000 - 3 000 €

ARTCURIAL



Général Charles de Gaulle - 1944

DE GAULLE

Une succession pour l'Histoire

Vente aux enchères :

Lundi 16 décembre 2024 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

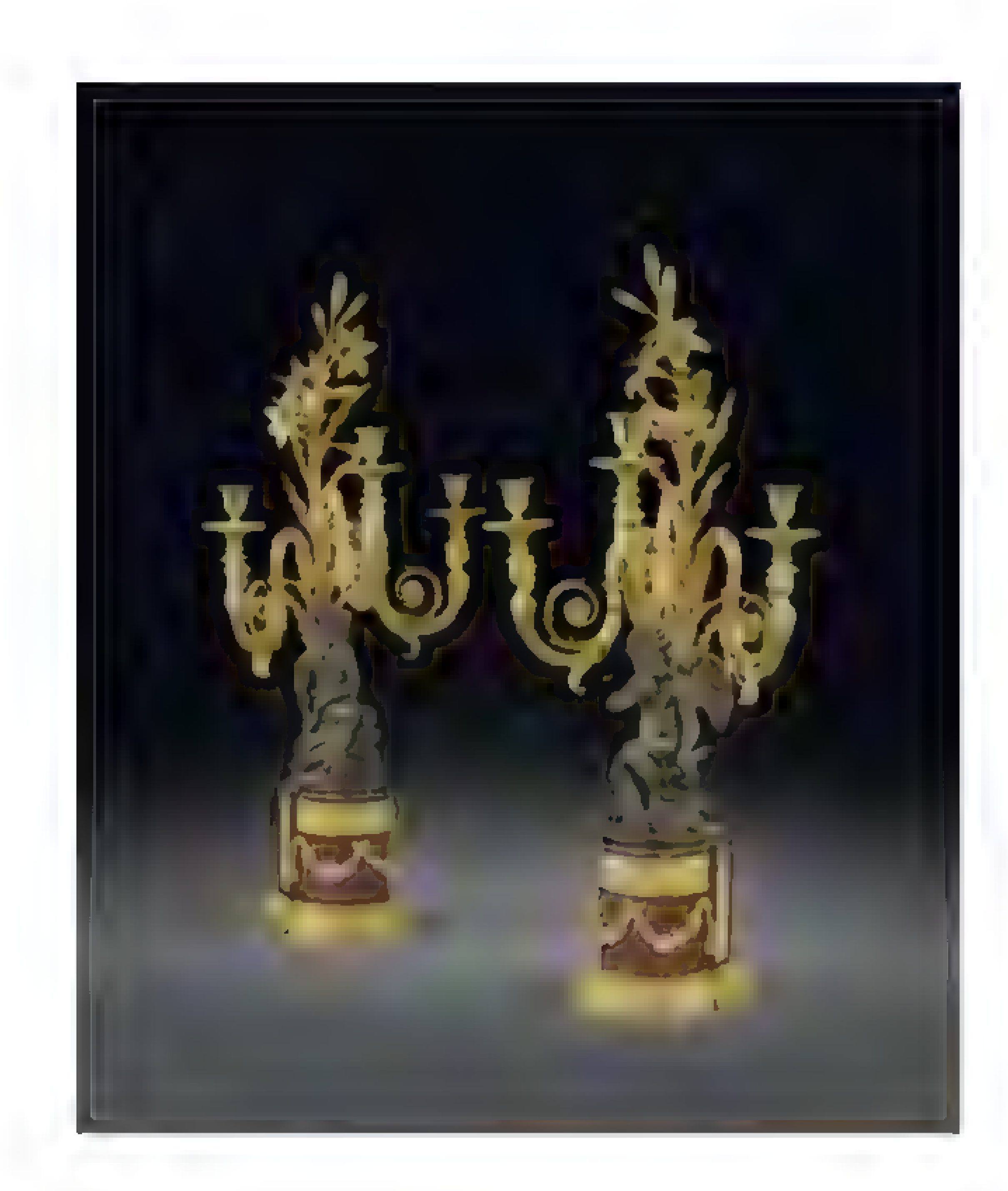
Contact :

Maxence Miglioretti
+33 (0)1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL







MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 17 & mercredi 18 décembre 2024
17h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

买家须知(缩略版)

竞拍方法

如您是第一次在Artcurial 参与竞拍，首先，您需进行身份注册并提供个人身份证件及银行帐户信息等，然后需进行竞拍申请注册，方法如现场竞拍、网络实时竞拍、电话委托竞拍以及最高出价竞拍。

当拍卖师开始拍卖时，竞拍价将递增并最终落锤于最高出价。最高出价竞拍人将成为拍品的成功竞拍人，如竞拍价未达到竞拍底价时，拍品将被视作流拍。

现场竞拍

参与现场竞拍每次出价时需举起号码牌，并等待拍卖师示意接受您的出价。

注：如您是为第三方进行竞拍，请提供第三方出具的竞拍委托信。

网络实时竞拍

Artcurial网络竞拍提供现场同步拍卖影像，您可在网络上轻松参与竞拍。请在Artcurial.com 网站进行注册并填写竞拍表格。

电话委托竞拍

参与电话委托竞拍需填写表格并在‘电话竞拍’一栏中打勾并说明您需要的语言。届时将会有Artcurial工作人员在拍卖现场与您致电，并把您的出价转达于拍卖师。此项服务申请需在拍卖时间24小时之前完成。

最高出价竞拍

如您无法莅临现场或参与竞拍，您可申请最高出价竞拍。您需在相应表格里填写您的最高出价，此项申请须在拍卖前4小时完成。如您第一次在 Artcurial参与竞拍，请在拍卖时间24小时之前提交注册申请。

注：不论拍品估价高低，Artcurial有权向准竞拍人收取一定比率的保证金。

如需了解更多竞拍相关信息，请与竞拍部取得联系。

电子邮件：bids@artcurial.com，电话：0033 1 42 99 20 51

付款方法

成功竞拍者即可在当日拍卖结束后进行付款。财务部门也将及时发送您的账单，运输部门将为您提供相应的运输报价服务。您的账单显示的额度为拍品落槌价、买家佣金以及法国税费的总和。

买家佣金及税费

— 1欧元至700 000欧元：26%买家佣金 + 税费

— 700 001欧元至4 000 000欧元：20%买家佣金 + 税费

— 4 000 001欧元以上：14.5%买家佣金 + 税费

您可以通过银行汇款、支票、现金、Visa与Master card卡或银联卡等方式付款。现金付款额度为非法国居住竞拍人15 000欧元，法国居住竞拍人1 000欧元。

注：付款人姓名须与竞拍人姓名一致，Artcurial不接受第三方付款。如您为公司购买，请出示该公司注册证明、公司法人代表身份证明及法人代表署名竞拍委托信。

提货方式

您可在拍卖结束当日进行付款并提取您的拍品。家具或大型拍品可在Vulcan大型仓库进行提取，拍卖之日起14日后将收取仓储费用。

重要提示

暂时进口

图录中标注○的拍品为暂时进口，对这部分拍品将征收落槌价5,5%的附加税。

象牙禁止出口至美国的相关规定

根据美国最新法律规定，任何非洲与亚洲象牙制品，不论其年代、来源及价格，均严禁进口至美国境内。

因此图录中标注有▲符号的象牙拍品将禁止出口至美国。

出口材料：Passport出口许可证、CITES与海关出口证

所有须申请passport出口许可证与（或）海关出口证或CITES证的拍品，只可在以上证件发放之后进行提取。

发放证件所需时长为：

Passport出口许可证：4个月或以上

CITES：2个月或以上（图录中标注有▲符号的拍品）

海关出口证：4周或以上

注：须申请以上证件的拍品，只可在证件发放以后进行包装、提货与运输。

以上内容为公共拍卖竞拍基本条件之缩略版，如需了解详细信息，请参阅图录尾部公共拍卖竞拍基本条件法文版与英文版。

ARTCURIAL **公司拥有最终解释权。**

BUYING AT ARTCURIAL STEP BY STEP

HOW DO I BID

Before your first auction, you will need you to register to provide government-issued proof of identity such as an identity card or a passport. A bank reference may also be required. After you have registered to bid, you may bid in person, online, by telephone or by submitting an Absentee Bid.

Once the auctioneer starts the auction, incrementally higher bids will be accepted until a sole bidder remains. This final bidder purchases the lot, unless the bidding fails to reach the reserve price, the lot will then pass unsold.

In Person

To place a bid in the saleroom, raise your paddle until the Auctioneer acknowledges you.

Please note: if you are bidding on behalf of a third party, you must provide a letter authorizing you to bid on their behalf.

Online

LIVE BID, Artcurial's online bidding portal, allows you to watch a broadcast of the live auction online in real time as you place bids with a click. You can sign up on Artcurial.com by selecting Register to Bid from the side menu.

By Telephone

If you would like to bid by telephone, complete an Absentee Bid Form and check the 'telephone' box. During the auction, an Artcurial's representative will call you from the saleroom and relay your bids to the Auctioneer. It is necessary to arrange for this service at least 24 hours before the sale. Additional time may be needed to accommodate bidders requiring assistance with other languages.

Absentee Bidding

If you are unable to attend an auction, we will execute confidential written bids on your behalf after you register an Absentee Bid form. Please submit your absentee bid at least four hours prior to the auction. If you are a first-time bidder, you must register at least 24 hours prior to the auction.

NB: Artcurial reserves the right to request a deposit prior to the sale

For any further information, please contact our bids department at bids@artcurial.com or 0033 1 42 99 20 51

HOW DO I PAY FOR MY PURCHASE

Successful bidders can pay immediately after buying, on the day of the auction; otherwise the accounts department will send you an Invoice and the shipping department, a shipping quote according to your instructions. The final amount due will include the hammer price, the buyer's premium, and any local taxes.

The buyer's premium:

- From 1 to 700 000 euros: 26% + VAT
- From 700 001 to 4 000 000 euros: 20% + VAT
- Over 4 000 001 euros: 14,5 % + VAT

You can pay by bank transfer, cheque, cash (limited to $15.000 for non French residents; $1.000 for French residents), or Union Pay Payment must be sent from the invoiced party and not from a third party and must be issued at the earliest

Should you be buying in the name of your company, a certificate of incorporation will be required.

HOW WILL I RECEIVE MY PROPERTY

Purchased lots can be collected from Artcurial after the sale, the large items are stored at the Vulcan Fret Services warehouse. The storage of your property is free of charge for a 14 day period after the date of sale.

GENERAL INFORMATION

Temporary importation

Please be informed that all lots marked with ❍ in the catalogue are subject to temporary importation, in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import VAT of 5,5% (of the hammer price) will be charged

Special regulations for ivory importation in the US

Due to new regulations concerning commercial importations of African and Asian elephant ivory, all importations have been forbidden, without distinction of origin, date and value.

Please be informed that all ivory lots marked with ▲ in the catalogue are subject to this commercial regulation and cannot be exported to the USA.

Export documents: passports, CITES and export license

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES will be released once these documents are approved by the administration

The usual period to obtain these documents is the following:

Passports: 4 months and more

CITES: 2 months and more (lots marked with ▲ in the catalogue)

Export license: 4 weeks and more

Please be informed that the shipping of certain lots for which these documents are required will only be possible once the documents have been received by the administration.

FOR FULL DETAILS, PLEASE SEE OUR CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

4) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

5) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-18_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

5)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Marguerita Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

○ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

○ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: ______________________________

Facture n°: ______________________________

Nom de l'acheteur: ______________________________

E-mail: ______________________________

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

____

____

Étage: __________ Digicode : ______________________________

N° de téléphone: ______________________________

Code Postal: ______________ Ville: ______________________________

Pays: ______________________________

Email: ______________________________

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

○ Oui ○ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

○ Autres : ______________________________

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com***. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

○ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

____

____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

○ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: ______________________________

Invoice n°: ______________________________

Buyer's Name: ______________________________

E-mail: ______________________________

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

____

____

Floor: __________ *Digicode :* ______________________________

Recipient phone No: ______________________________

ZIP: ______________ *City:* ______________________________

Country: ______________________________

Recipient Email: ______________________________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

○ *Oui* ○ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

○ *I insure my purchase myself*

○ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

○ Carte bleue / *Credit card*

○ Visa

○ Euro / Master cards

○ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* ______________________________

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: ______________________________

Nom / *Name of card holder:* ______________________________

Date: ______________________________

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: ______________

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art d'Asie
Vente n°6049
Mercredi 11 décembre 2024 - 14h30
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name*:

Prénom / *First name*:

Société / *Compagny*:

Adresse / *Address*:

Téléphone / *Phone*:

Fax:

Email:

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com





Lot 96, QUATRE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle (détail) page 51
清 十八世纪 绢本设色 《耕织图》四幅



Lot 64, VASE « MAILLET » EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng (1722-1735) (détail) page 33
清雍正 粉彩八仙纹摇铃尊

ART D'ASIE

Mercredi 11 décembre 2024 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL